

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением химии
Василеостровского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения

Протокол № 4
от « 24 » мая 2022

Председатель МО

_____/Куликова О.А./

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
ГБОУ средней школы № 10
с углубленным изучением химии

Протокол № 7
от « 24 » мая 2022

Председатель педсовета

_____ Румянцев Д.Е.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Румянцев Д.Е.

Приказ № 91
от « 24 » мая 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для 11 класса

основного общего образования

на 2022 - 2023 учебный год

Составила:

учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Куликова Ольга Алексеевна

Санкт-Петербург
2022

Учебно – тематическое планирование

по _____ литературе _____
предмет

Классы _____ 11 _____

Количество часов

Всего _____ 102 _____ час; в неделю _____ 3 _____ час

Планирование составлено на основе «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих). Программа реализуется на базе УМК: Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень).
программа

Учебник _____ Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И. Н. Сухих. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2010
название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература _____ Т.М.Фадеева. Тематическое и поурочное планирование по литературе 11 класс, Издательство «Экзамен», Москва, 2005; Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс, М.: «ВАКО», 2005
название, автор, издательство, год издания

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Год
Количество часов	27	21	30	24	102
Уроки внеклассного чтения	1			1	2
Уроки развития речи	2		1	1	4
Сочинения		1		1	2
Тесты, самостоятельные работы	2	2	2	1	7

№ п\п	Разделы	Количество часов	Примерные сроки (даты)	Количество часов дано фактически
I четверть – 27 часов				
1.	Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке	2 часа	сентябрь	
2.	Серебряный век: лики модернизма	25 часов	сентябрь-октябрь	
II четверть – 21 час				
3.	Серебряный век: лики модернизма	9 часов	ноябрь	
4.	Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг.	12 часов	ноябрь-декабрь	
III четверть – 30 часов				
5.	Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг	30 часов	январь-март	
IV четверть – 24 часа				
6.	Советский век: на разных этажах. Литература 1940 -1980 гг.	23 часа	апрель-май	
7.	Литературная ситуация рубежа 20-21 вв.	1 час	май	
	Итого	102 часа		

Пояснительная записка

В основу содержания и структуры программы скорректированного (3 ч. в неделю) календарно-тематического планирования по литературе в 11 классе положена «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих). Программа реализуется на базе УМК: Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2008; Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2009; Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы, нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. В качестве обзорных тем изучаются типологические разновидности литературы XX века: литература реализма, модернизма, постмодернистская литература (в форме лекции учителя с включением сообщений учащихся). Значительно расширяется список произведений, изучаемых по выбору учащихся. Историко-типологическое изучение литературы XX века сопровождается углубленным изучением основ теории литературы.

В планирование включены произведения авторов русского зарубежья (В.В. Набоков). Связь литературы с другими областями духовной жизни человечества реализуется через межпредметные связи: с курсом МХК (символисты, футуристы и русская живопись начала XX в. и т. п.), с историей религии (интерпретация сюжета в романе М.А. Булгакова, библейские образы у Андреева, образ Христа у А.А. Блока и А.А. Ахматовой).

Большое место в учебном процессе занимает самостоятельная работа учащихся со специальной литературой, словарем литературоведческих терминов, конспектирование, тестирование. Письменные задания ориентированы на создание работ творческого характера, реализацию (по желанию учащихся) различных учебно-исследовательских проектов.

Программа предполагает проведение различных типов уроков (обзорные, семинары, консультации, уроки анализа художественного текста, дискуссии, беседы, урок-составление поэтической антологии и др.).

Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XX века в тесной связи и преемственности с литературой XIX столетия.

Для реализации учебных задач используются следующие методы и технологии: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Возможные варианты уроков внеклассного чтения и развития речи для каждой конкретной темы учитель разрабатывает и включает в соответствующие разделы курса самостоятельно, исходя из задач обучения и уровня подготовленности учащихся.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст, становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс XI класса

Учащиеся должны знать:

- Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
- Тексты художественных произведений.
- Сюжет, особенности композиции.
- Типическое значение характеров главных героев произведения.
- Основные понятия по теории литературы.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи.

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
- Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
- Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
- Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе на 2022– 2023 учебный год

№ п/п	Темы уроков	Педагогические средства	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Домашнее задание	Дата проведения	
						план	факт
І полугодие – 48 часов (27 + 21)							
І четверть – 27 часов							
<i>Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке - 2 часа</i>							
1	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века).	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	Владение монологической и диалогической речью	Лекцию выучить		
2	Литература XX века: летопись эпохи.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XX в.	Владение монологической и диалогической речью	Вступительная статья учебника, стр.32-34 вопросы		
<i>Серебряный век: лики модернизма - 25 часов</i>							
3	Серебряный век: ренессанс или упадок	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XX в.	Свободная работа со стихотворными текстами	Лекция; стр. 36-46 (пересказ – инд.);		
4	Символизм: искусство Иного	Беседа, проблемные задания	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках	Выучить лекцию, стр.46-62 прочитайте; стр.85 вопр. 4-7		
5	В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Свободная работа со стихотворными текстами	Анализ стих-ия Б. (на выбор), инд. – сообщ. о тв-ве К.Бальмонта		
6	К.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать жизненный и творческий путь К.Бальмонта и А. Белого, их идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства поэтов. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве поэтов	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой	Стр.54-62 Составить и заполнить таблицу; стр. 86 вопр.9 - устно		
7	Акмеизм: искусство Этого	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи	Владение навыками Создания собственного текста и его редактирования	Стр. 58-62		

8	Н.С.Гумилев: заблудившийся конквистадор	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Знать жизненный и творческий путь поэта, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства поэта.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации	Стр.63-67 прочитать; выучить наизусть понравившиеся стих.; стр.89-90 вопросы		
9	<i>Раз. речи</i> Футуризм: поэзия «самовитого слова»	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Знать основные направления футуризма, ярчайших его представителей	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Стр.67-70 Лекцию выучить. Ответить на вопросы		
10	В.Хлебников: утопист и шаман	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать жизненный и творческий путь поэта, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства поэта.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Стр.74-77 Ответить на вопросы		
<i>А. А. Блок – 7 часов</i>							
11.	Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. А.Блок	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Сир.109-128, прочитать		
12.	Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому).	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь видеть глубину, психологизм характеров, раскрывать общечеловеческое содержание	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Анализ стих. Б. (из сборн. «Стихи о Прекрасной Даме»)		
13.	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Подготовить восприятие стих. «На железной дороге», «Фабрика», «Незнакомка»		
14.	<i>Раз. речи.</i> Образ Родины: история и современность	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать страницы биографии поэта. Его позицию к современности и истории	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	наизусть		
15.	«Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать о глубоком психологизме данной поэмы.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Создание собственного текста	Прочитать поэму «Двенадцать» Стр.128-143		
16.	Символизм поэмы «Двенадцать».	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно,	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	В чем неоднозначность образа Христа?		

	Проблема финала		грамотно изложить				
17.	Значение творчества А. Блока. Заключительный урок. <i>Тест</i> .		Самостоятельная работа		Сообщение о Куприне		
<i>А.И.Куприн – 3 часа</i>							
18.	Вн.чт. А.И.Куприн: наследник чеховской традиции. Художественный мир писателя.	Проблемные задания	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику главным героям произведения	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Статья учебника		
19.	«Любовь, бескорыстная, самоотверженная...». (по рассказу «Гранатовый браслет».				Написать рецензию на люб. Произвед. Куприна; стр. 116-124 (пересказ)		
20.	Обзор произведений А.И.Куприна «Поединок», «Олеся»		Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику главным героям произведения		Стр.145- 160, биография писателя		
<i>И. А. Бунин – 7 часов</i>							
21.	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Особенности творческой манеры писателя	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Знать биографию И.Бунина, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Прочитать стих. «Вечер», «Сумерки», «Слово» Стр. 161-165		
22.	«Светлая грусть» поэзии И. А. Бунина	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь давать характеристику главным мотивам творчества И.Бунина	Умение развернуто обосновывать суждения, приводим, доказательства	Анализ стих-ия Бунина (на выбор), стр.165-168		
23.	«Эпитафия» уходящему (рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки»)	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь давать характеристику главным мотивам творчества И.Бунина	Умение развернуто обосновывать суждения, приводим, доказательства	Стр.168-172, прочитать. «Господин из С.-Франциско»:		
24.	Сатирическая притча «Господин из С.-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.	Проблемные задания, беседа	Уметь составлять сравнительную характеристику	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Стр.180-181, вопросы устно		
25.	Метафизика любви и смерти в рассказах И.Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?	Проблемные задания, беседа	Уметь составлять сравнительную характеристику	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Подготовиться к тесту по творчеству Куприна и Бунина		
26.	<i>Тест</i> по творчеству Бунина и Куприна		Самостоятельная работа		Подготовитьбиографию Л.Н.Андреева		
27.	Резервный урок						

II четверть – 21 час								
<i>Л.Н.Андреев – 2 часа</i>								
1. (28).	Вн. чт. Л.Н.Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот»-парадоксальность решения вечной темы	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Знать основные образы произведения, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в произведении	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Лекцию учить			
2 (29).	Претворение евангельского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искариот»	Самостоятельное планирование и проведение исследования	урок--дискуссия		Пис-но: «Кто обманывает Иуду?» инд. – подготовить сообщ. о тв-ве Горького; стр. 54-58			
<i>М.Горький – 7 часов</i>								
3. (30).	М. Горький. Очерк жизни и творчества.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Сообщение о раннем периоде писателя			
4 (31).	Свободолюбивые романтики М. Горького (по рассказу «Старуха Изергиль»).	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Знать о личности и судьбе Горького, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.				
5 (32).	«Свинцовые мерзости» жизни. Рассказы М. Горького о «босяках»				Прочитать пьесу «На дне»			
6 (33).	«Эй. Человек! Это звучит гордо?». «На дне» как социальная драма	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь делать индивидуальные сообщения по творчеству писателя	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Подготовить образ Луки и Правдина			
7 (34).	«Что лучше: истина или сострадание?» «На дне» как философская притча	Проблемные задания	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, владение основными видами публичных выступлений	Как я понял финал пьесы? Что лучше: правда или сострадание?			
8 (35).	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор	Проблемные задания	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о правде и лжи в жизни	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Подготовиться к проверочной работе			
9 (36).	Проверочная работа – тест по творчеству М. Горького.	Контрольный урок			Стр.228-256			
<i>Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг. – 39 часов</i>								
10. (37)	Литература и власть: пути литературы 20/30 гг.	Проблемные задания	Уметь видеть, работая с текстом, основные этапы развития литературы	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Лекцию учить			

			20/30гг.				
11 (38)	Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко.					Подготовить биографию Замятина. Антиутопия	
<i>Е.Замятин – 4 часа</i>							
12 (39)	Творчество Е. Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы».	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Характеристика жизни в Едином Государстве, составить расписание жизни жителей ЕГ, в чем непохожесть мира за Зеленой Стеной на мир в ЕГ?		
13 (40)	Судьба личности в тоталитарном государстве	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать основные темы, мотивы и образы антиутопии. Примеры антиутопий.	Свободная работа с текстами дополнительной литературой	Характеристика Д-503; Как происходит болезнь Д-503, Что такое корень из минус 1? Подгот. Устную харак-ку I – 330		
14 (41)	«Болезнь» Д-503. Рождение «я». Личность и Единое Государство в романе Е. Замятина «Мы»				Стр. 326, в. 10 (п.); в чем смысл названия повести Замятина?		
15 (42)	<i>Р/Р Подготовка к сочинению</i> по творчеству Е. Замятина	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Написать сочинение по произвед. Замятина		
<i>В.В.Маяковский - 6 часов</i>							
16 (43)	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского	Проблемные задания	Знать о проблеме поэзии и поэта. новаторстве Маяковского	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Учить лекцию; стр.263-268		
17 (44)	Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт»	Исследовательские задачи	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Анализ стих-я М-го = по выбору		
18 (45)	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах»	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания	Уметь раскрывать особенности изображения в произведениях поэта	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Стр.268-274, читать; анализ стих. На выбор		
19 (46)	Лирика Маяковского 1917-1930 гг.: «поэт Революции»	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого пролетарского поэта	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного	Стихи о назначении поэта и поэзии		

				типа.			
20 (47)	Поэт и поэзия: трагедия поэта	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Подготовиться к проверочной работе		
21 (48)	<i>Проверочная работа – тест</i> по творчеству В. Маяковского	Контрольный урок			Инд. – сообщение о Есенине4 стр.313		

II полугодие – 54 часа (30 + 24)

III четверть –30 часов

С. А. Есенин -4 часа

1 (49)	«Поющее сердце России» - Сергей Есенин. Особенности творческого пути поэта. Природа и человек в лирике Есенина.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Уметь раскрывать особенности изображения произведениях поэта	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой	Сообщение о художественном мире С.Есенина		
2 (50)	Любовная лирика Есенина. Анализ стихотворений поэта.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Знать основные этапы жизни и творчества Есенина особенности творческого метода писателя: полифония	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Анализ стих. Е., которое относится к любов. лирике (на выбор);		
3 (51)	Эволюция образа родины в лирике Есенина	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы . Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве С.Есенина	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Наизусть по выбору		
4 (52)	<i>Урок развития речи.</i> Лирика С.Есенина.	Урок развития речи					

М.А.Шолохов - 5 часов

5 (53)	М. Шолохов. Своеобразие творческой манеры писателя.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Чтение глав романа «Тихий Дон»		
6 (54)	Обзор романа «Тихий Дон». Особенности композиции, языка, сюжета романа	Проблемные задания	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Статья учебника стр.15-30		
7 (55)	Обзор романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны...» в изображении Шолохова. Образ Григория Мелехова. Масштабность	Проблемные задания	Уметь характеризовать нравственных исканий героев	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации	Чтение рассказа «Судьба человека»		

	творческой мысли писателя			информации.			
8 (56)	Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Тема Великой Отечественной войны в творчестве	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий	Подготовиться к проверочной работе		
9 (57)	Проверочная работа по творчеству М. Шолохова	Контрольный урок					

А.А.Ахматова - 4 часа

10 (58)	Жизненный и творческий путь А.Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников	Проблемные задания	Знать о личности и судьбе А.Ахматовой, ее творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме ее произведений.	Использование мультимедийных ресурсов и Компьютерных технологий для систематизации информации	Статья учебника стр. 67, прочит. стих-ия		
11 (59)	Ранняя лирика А.Ахматовой	Проблемные задания	Уметь характеризовать особенности ранней лирики А.Ахматовой	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Наизусть на выбор. Как образ России, Родины создает А. в св. стихотворениях?		
12 (60)	Поэма «Реквием»	Проблемные задания	Уметь характеризовать путь нравственных и духовных испытаний лирической героини	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках Различного типа.	Образы поэмы «Реквием». Какие сред-ва выразит. использ. поэтесса в поэме «Реквием»		
13 (61)	Россия и творчество в поэтическом сознании А.Ахматовой	Проблемные задания	Знать историю создания и смысл названия произведения.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Сообщение о М.Булгакове; Стр.103 – статья в учебнике		

М.А.Булгаков - 10 часов

14 (62)	Судьба художника: противостояние эпохе.	Проблемные задания	Знать о личности и судьбе М.Булгакова, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Лекция; прочит. повесть «Собачье сердце», подгот. отв. на вопросы, данные под запись		
15 (63)	Споры о «Собачьем сердце». Шариков и шариковщина.	Проблемные задания	Знать историю создания и смысл названия произведения.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	харак-ка проф. Преображенского		
16 (64)	Ошибка профессора Преображенского. Многоплановость образов в				Чтение глав «Мастер и Маргарита»		

	повести «Собачье сердце»			текста			
17 (65)	Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе»	Проблемные задания	Знать историю создания и смысл названия произведения.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Лекция, прочит. московские главы романа; дать харак-ку Берлиоза и Ивана Бездомного;		
18 (66)	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета	Проблемные задания	Знать историю создания и смысл названия произведения.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Статья учебника		
19 (67)	Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст своего сообщения	Владение навыками Создания собственного текста и его редактирования	За что наказан Понтий Палат? Как изображ. образ Иуды, дать харак-ку Понтия Пиалата		
20 (68)	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках Различного типа.	Какова функция образа Воланда, его свиты? Почему именно Воланд дает Мастеру приют?		
21 (69)	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь выявлять проблему личного и авторского в романе	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Кто и почему наказан в романе Воландом, а кто избежал наказания, почему?		
22 (70)	Смысл финала. Свет и покой в романе. Наказание и безнаказанность	Проблемные задания	Уметь выявлять проблему финала романа	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	подготовиться к тесту		
23 (71)	Тест по творчеству М. Булгакова.	Контрольный урок			Стр.147, прочитайте статью; биография - сообщение		
М.И.Цветаева - 3 часа							
24 (72)	Быт и бытие М.Цветаевой	Проблемные задания	Уметь раскрывать проблему истинных и ценностей в поэзии М.Цветаевой	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Статья учебника		
25 (73)	Лирическая героиня М.Цветаевой. Поэтика	Проблемная лекция, беседа, про-	Знать особенности лирической героини.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	Наизусть по выбору		

	М.Цветаевой	блемные задания				
26 (74)	Поздняя цветаевская лирика	Проблемные задания	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний) поздней лирики поэтессы	Свободная работа с текстом ху-дожественного стиля, понимание его специфики,	Проанализировать стих. По выбору	

Б.Л.Пастернак - 4 часа

27 (75)	Поэт и время: личность и судьба Б.Пастернака	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Знать о личности и судьбе Б.Пастернака, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Вступительная статья учебника	
28 (76)	Мотивы любви и природы в лирике Б.Пастернака	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает поэт в лирические образы	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Составить таблицу	
29 (77)	«Во всем мне хочется дойти до самой сути» - тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Тема Родины.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания		Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью		
30 (78)	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать содержание	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Подготовить ответы на поставленные вопросы; стр.210-212	

IV четверть –24 часа

Советский век: на разных этажах. Литература 1940 -1980 гг. - 23 часа

1 (79)	Литература и война: музы и пушки	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать основные темы и проблемы русской литературы в период ВОв.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала , силы духа советского человека	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Лекцию учить, стр 212-218	
2 (80)	Литература и власть: время кнута и пряника	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать основные темы и проблемы русской литературы в период ВОв.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала , силы духа советского человека	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Сообщение о периоде 60-х гг.	
3 (81)	Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать основные темы и проблемы русской литературы в 60-80 гг.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала в период застоя	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и	Сообщение о времени 60-80гг. Стр 218-230	

				диалогической речью			
4 (82)	Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени	Проблемная лек- ция, беседа, про- блемные задания	Знать основные темы и проблемы русской литературы в 60-80 гг.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала в период застоя	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью			
<i>А.Т.Твардовский - 3 часа</i>							
5 (83)	Личное и общественное в судьбе и творчестве А.Твардовского	Самостоятельное планирование и проведение ис- следования	Знать: страницы жизни и творчества А.Твардовского, его военный период	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Выучить лекцию		
6 (84)	«Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны	Самостоятельное планирование и проведение ис- следования		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Наизусть		
7 (85)	Совесть и память в творчестве и жизни А.Твардовского. <i>Мини-сочинение о Великой Отечественной войне.</i>	Проблемная лек- ция, беседа, про- блемные задания	Знать о личности и судьбе А.Твардовского, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком патриотизме его произве- дений.	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Сообщение о А.Солженицине		
<i>А.И.Солженицын - 4 часов</i>							
8 (86)	Иметь мужество видеть – жизнь и творчество А. И. Солженицына. Особенности художественной манеры писателя. Философия «Крохоток»	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать: уникальность жизни и творчества А.Солженицына	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Чтение рассказа		
9 (87)	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенности герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	Проблемная лек- ция, беседа, про- блемные задания	Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Образ И.Денисовича		
10 (88)	«Жить не по лжи!» (по рассказу «Матренин двор»)	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Обзор книги- свидетельства Архипелаг ГУЛАГ»		
11 (89)	Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».	Самостоятельное планирование и проведение ис- следования	Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Сообщение о В.Шукшине		

<i>В.М.Шукшин - 3 часа</i>								
12 (90)	Жизнь и творческий путь В.Шукшина-актера, режиссера и писателя	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Вступительная статья учебника			
13 (91)	«Чудики» и философы В.Шукшина	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений, героях-чудаках	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Чтение рассказа			
14 (92)	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли. <i>Самостоятельная работа.</i>	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений, героях-чудаках	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Сообщение о Н.Рубцове			
<i>Н.М.Рубцов - 2 часа</i>								
15 (93)	Проза жизни и чудо поэзии Н.Рубцова	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать о личности и судьбе Н.Рубцова, его творчестве, эстетических и этических принципах	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Вступительная статья учебника			
16 (94)	«Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово» Учителя и предтечи Н.Рубцова	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать о личности и судьбе н.Рубцове, его творчестве, эстетических и этических принципах	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Наизусть			
<i>В.В.Высоцкий - 2 часа</i>								
17 (95)	«Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать о личности и судьбе В. Высоцкого, его творчестве, эстетических и этических принципах	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Проанализировать стих.			
18 (96)	<i>Урок развития речи.</i> «Высоцкий- «Шансонье всея Руси»	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать о личности и судьбе В. Высоцкого, его творчестве, эстетических и этических принципах	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации				

<i>И.А.Бродский - 2 часа</i>								
19 (97)	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать о личности и судьбе и. Бродском., его творчестве, эстетических и этических принципах	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Лекцию учить			
20 (98)	Пространство языка – пространство свободы в лирике И.Бродского	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать о личности и судьбе и. Бродском., его творчестве, эстетических и этических принципах	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	наизусть			
<i>М.Фадеев – 1 час</i>								
21 (99)	Вн. чтение. М. Фадеев. «Молодая гвардия»	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать о личности и судьбе Фадеева его творчестве, эстетических и этических принципах	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Сообщение о А.Вампилове			
<i>А.В.Вампилов - 2 часа</i>								
22 (100)	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать о личности и судьбе и. Бродском., его творчестве, эстетических и этических принципах	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Чтение пьесы			
23 (101)	Люди - не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах»	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать: особенность вампиловского творчества. Его «театра»	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью				
<i>Литературная ситуация рубежа 20-21 вв. – 1 час</i>								
24 (102)	Неоконченные споры. «Писатель-Книга-Читатель»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать: основные принципы триединства: писатель-книга-читатель	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Лекцию учить			