

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 10 с углублённым изучением химии  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
решением педагогического совета  
ГБОУ средней школы № 10  
с углубленным изучением химии

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

\_\_\_\_\_ Румянцев Д.Е.

Протокол №  
от « » августа 2022

Приказ №  
от « » августа 2022

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_ Румянцев Д.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для 1 класса

основного общего образования

на 2022 - 2023 учебный год

Составил: учитель первой категории Лавринович Н.В.

Санкт-Петербург  
2022

### Паспорт рабочей программы

<b>Тип программы</b>	Программа общеобразовательных учреждений
<b>Статус программы</b>	Рабочая программа учебного курса
<b>Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа</b>	Авторская программа «Музыка»1 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2016г.,
<b>УМК (автор учебника, издательство и год издания), учебно-наглядные пособия (контурные карты, атлас)</b>	Музыка. 1 класс : учеб. для общеобразоват. Организации /Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 9-е изд. – М. : Просвещение, 2018
<b>Категория обучающихся</b>	Учащиеся 1 класса ГБОУ средней школы № 10 с углублённым изучением химии Василеостровского района Санкт-Петербурга
<b>Сроки освоения программы</b>	1 года
<b>Объём учебного времени</b>	33 часа(1класс)
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Режим занятий</b>	1 час в неделю

## 1. Пояснительная записка:

Общая характеристика учебного предмета	<p>Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.</p> <p>В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.</p> <p>Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).</p> <p>Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.</p> <p>Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.</p> <p>Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам</p>
--	--

	<p>деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.</p> <p>Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;</li> <li>2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);</li> <li>3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.</li> </ol>
<p>Место учебного предмета в учебном плане школы</p>	<p>В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.</p>
	<p>Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.</p> <p>Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>модуль № 1 «Музыкальная грамота»;</li> <li>модуль № 2 «Народная музыка России»;</li> <li>модуль № 3 «Музыка народов мира»;</li> </ul>

	<p>модуль № 4 «Духовная музыка»;  модуль № 5 «Классическая музыка»;  модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;  модуль № 7 «Музыка театра и кино»;  модуль № 8 «Музыка в жизни человека».</p> <p>Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).</p> <p>При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).</p> <p>Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.</p>
<p>Содержание учебно-методического комплекта (учебник, рабочая тетрадь, тетрадь для контрольных работ, атлас, контурная карта и др. согласно перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ), используемого для достижения</p>	<p>Учебники:  Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2016.</p> <p>Пособия для учащихся:  Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2018.</p> <p>Пособия для учителей:  Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы/ Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина – М.: Просвещение, 2016г.</p>

поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения			
Количество учебных часов, на которое рассчитано изучение предмета, курса, в том числе тематическое распределение часов и количество часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ	В соответствии с Образовательной программой школы на изучение предмета «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: <b>1 класс - 33 часа</b> , во 2 - 4 классах по 34 .		
	1	Музыка в жизни человека	3 ч
	2	Народная музыка России	3 ч
	3	Музыкальная грамота	2 ч
	4	Классическая музыка	4 ч
	5	Духовная музыка	3 ч
	6	Народная музыка России	2 ч
	7	Музыка в жизни человека	4 ч
	8	Музыкальная грамота	3 ч
	9	Музыка народов мира	3 ч
	10	Классическая музыка	2 ч
	11	Музыка театра и кино	3 ч
		Резерв	1 ч
	<b>Всего</b>	<b>33 ч</b>	

**2.Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
<b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b>			
А) 0,5—2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и

			исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков
Б) 0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда
В) 0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций
Г) 0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.
Д) 0,5—4 уч. часа	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых

			инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, оstinатных формул, состоящих из различных длительностей
Е) 0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере
Ж) 1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко



			выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря
З) 1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре
И) 1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. На выбор или факультативно: Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам
К) 1—2 уч. часа	Сопровождение	Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение

			<p>простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах). Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах</p>
Л) 1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев	<p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне</p>
М) 1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав	<p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах</p>
Н) 1—2	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад,	Слушание инструментальных произведений,

уч. часа		распространённый у многих народов	исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано. На выбор или факультативно: Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами)
О) 1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. На выбор или факультативно: Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам
П) 0,5—1 уч. час	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы
Р) 1—3 уч. часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8

С) 2—6 уч. часа	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». На выбор или факультативно: Импровизация в заданной тональности
Т) 1—3 уч. часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. На выбор или факультативно: Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами
У) 1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений. На выбор или факультативно: Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни
Ф) 1—3 уч. часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений:

		репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды	определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме. Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы
Х) 1—3 уч. часа	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме вариаций
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>			
А) 1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта
Б) 1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах

			(фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи
В) 1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложка
Г) 1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. На выбор или факультативно: Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины
Д) 2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика

		Традиционные музыкальные инструменты	типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи
Е) 1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. На выбор или факультативно: Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка
Ж) 1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. На выбор или факультативно: Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкально-го спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка
З) 2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации,	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт,

		музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России
И) 2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно: Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи
<b>Модуль № 3 «Музыка народов мира»</b>			
А) 2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).
Б) 2—6	Кавказские мелодии и	Музыкальные традиции и праздники,	Знакомство с внешним видом, особенностями



уч. часов	ритмы	народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира
В) 2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал	
Г) 2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. 4. Профессиональные композиторы и исполнители	
Д) 2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина	
Е) 2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника	
Ж) 2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	
З) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны	

И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>			
А) 1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов
Б) 1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или

			факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений
В) 1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа. На выбор или факультативно: Посещение концерта органной музыки. Рассмотрение иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента. Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки
Г) 1—3 уч. часа	Искусство Русской право- славной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. На выбор или факультативно: Посещение храма. Поиск в Интернете информации о

			Крещении Руси, святых, об иконах
Д) 1—3 уч. часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. На выбор или факультативно: Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>			
А) 0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки
Б) 2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и

В) 2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. На выбор или факультативно: Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры
Г) 1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. На выбор или факультативно: Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.)
Д) 1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о

			музыкальных инструментах, истории их появления
Е) 2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. На выбор или факультативно: Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём
Ж) 2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. На выбор или факультативно: Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов
З) 2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. На выбор или факультативно: Посещение концерта

			инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров
И) 2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. На выбор или факультативно: Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе
К) 2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	Знакомство с составом симфонического оркестра, группа- ми инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра
Л) 2—6 уч. часов	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
М) 2—6 уч. часов	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	
Н) 2—6	Мастерство	Творчество выдающихся исполнителей	Знакомство с творчеством выдающихся

уч. часов	исполнителя	— певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии»
<b>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»</b>			
А) 1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. На выбор или факультативно: Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков
Б) 2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами. На выбор или факультативно: Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов
В) 1—4	Исполнители	Творчество одного или нескольких	Просмотр видеоклипов современных исполнителей.



учебных часа	современной музыки	исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи	Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). На выбор или факультативно: Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга). Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций
Г) 1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. На выбор или факультативно: Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.)
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>			
А) 2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. На выбор или факультативно: Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»
Б) 2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение

			особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. На выбор или факультативно: Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр. Виртуальная экскурсия по Большому театру. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши
В) 2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. На выбор или факультативно: Посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов
Г) 2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. На выбор или факультативно: Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы
Д) 2—3 учебных часов	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и

<p>часа</p>		<p>сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы</p>	<p>балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. На выбор или факультативно: Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета</p>
<p>Е) 2—3 учебных часа</p>	<p>Оперетта, мюзикл</p>	<p>История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.</p>	<p>Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. На выбор или факультативно: Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей</p>
<p>Ж) 2—3 учебных часа</p>	<p>Кто создаёт музыкальный спектакль?</p>	<p>Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.</p>	<p>Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей. На выбор или факультативно: Виртуальный квест по музыкальному театру</p>

3) 2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. На выбор или факультативно: Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>			
А) 1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. На выбор или факультативно: Разучивание хоровода, социальные танцы
Б) 2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или факультативно:

			Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»
В) 2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портрет-ной зарисовки. На выбор или факультативно: Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.
Г) 2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»
Д) 2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного

			эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. На выбор или факультативно: Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов
Е) 2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне
Ж) 2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы
З) 2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? На выбор или факультативно: Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд»,

**3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;



- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### 3. Владение универсальными регулятивными действиями

#### Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки; —исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

**4. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов)**

№ урока	№ урока в теме	Название тем и уроков	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, являющиеся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов)*
<b>Музыка в жизни человека</b>			
1	1	Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте.	Презентация 1: <a href="http://www.myshared.ru/slide/1101376/">http://www.myshared.ru/slide/1101376/</a> Презентация 2: <a href="https://infourok.ru/klassprezentaciya-i-muza-vechnaya-so-mnoy-2186163.html">https://infourok.ru/klassprezentaciya-i-muza-vechnaya-so-mnoy-2186163.html</a> Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1, 2 класс (MP3). Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев. Слова К. Чуковского; Большой хоровод. Б. Савельев. Слова Л.

			Жигалкиной и А. Хайта
2	2	Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.	<p>Презентация 1: <a href="http://www.myshared.ru/slide/1101376/">http://www.myshared.ru/slide/1101376/</a></p> <p>Презентация 2: <a href="https://infourok.ru/klassprezentaciya-i-muza-vechnaya-so-mnoy-2186163.html">https://infourok.ru/klassprezentaciya-i-muza-vechnaya-so-mnoy-2186163.html</a></p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1, 2 класс (MP3). Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев. Слова К. Чуковского; Большой хоровод. Б. Савельев. Слова Л. Жигалкиной и А. Хайта</p>
3	3	Музыкальное единство людей — хор, хоровод.	<p>Презентация: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-klass-i-muza-vechnaya-so-mnoy-1707638.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-klass-i-muza-vechnaya-so-mnoy-1707638.html</a></p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1, 2 класс (MP3). Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев. Слова К. Чуковского; Большой хоровод. Б. Савельев. Слова Л. Жигалкиной и А. Хайта</p>
<b>Народная музыка России</b>			
4	1	Русский фольклор	<p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/</a></p> <p>Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет. Практическое мультимедиа-пособие. / Г.П. Сергеева. – М.: Новый диск, 2008.</p> <p>Учимся понимать музыку. Серия «Школа развития личности Кирилла и Мефодия». Практическое мультимедиа-пособие. – М.: Нью Медиа Дженерейшн, 2007.</p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1, 2 класс (MP3). Осень, осень, русская народная песня; Калинка, русская народная песня</p>
5	2	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные).	<p>РЭШ 1: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/</a></p> <p>РЭШ 2: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/conspect/226711/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/conspect/226711/</a></p> <p>Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет. Практическое мультимедиа-пособие. / Г.П. Сергеева. – М.: Новый диск, 2008.</p> <p>Учимся понимать музыку. Серия «Школа развития личности Кирилла и Мефодия». Практическое мультимедиа-пособие. – М.: Нью Медиа Дженерейшн, 2007.</p>

			Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Симфония № 2 («Богатырская»). Тема I части. А. Бородин; Солдатушки, бравы ребята, русская народная песня
6	3	Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	<p>Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет. Практическое мультимедиа-пособие. / Г.П. Сергеева. – М.: Новый диск, 2008.</p> <p>Учимся понимать музыку. Серия «Школа развития личности Кирилла и Мефодия». Практическое мультимедиа-пособие. – М.: Нью Медиа Джентерейшн, 2007.</p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1, 2 класс (MP3). Коляда-маляда, колядка; Пришла коляда, колядка; Баба-Яга, детская песня; Баба-Яга, песенка-дразнилка. Обработка М. Иорданского; Прибаутки. В. Комраков. Слова народные; Реченька. А. Абрамов. Слова Е. Карасёва; Бояре, а мы к вам пришли, русская народная песня-игра; Карусель, песня-игра. Д. Кабалевский. Слова И. Рахилло</p>
<b>Музыкальная грамота</b>			
7	1	Звукоряд Нотный стан, скрипичный ключ.	<p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/conspect/270654/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/conspect/270654/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <p>1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Концерт N 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23. Описание» (N 114101);</p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Песня о школе. Д. Кабалевский. Слова В. Викторова, Нотный хоровод. В. Герчик. Слова Н. Френкель, Нотная тетрадь. З. Компанец. Слова М. Садовского, Домисолька. О. Юдахина. Слова В. Ключникова, Семь подружек. В. Дроцевич. Слова В. Сергеева</p>
8	2	Ноты первой октавы	<p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/conspect/270654/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/conspect/270654/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <p>1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Концерт N 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23. Описание» (N</p>

			114101); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Песня о школе. Д. Кабалевский. Слова В. Викторова, Нотный хоровод. В. Герчик. Слова Н. Френкель, Нотная тетрадь. 3. Компанеец. Слова М. Садовского, Домисолька. О. Юдахина. Слова В. Ключникова, Семь подружек. В. Дроцевич. Слова В. Сергеева
<b>Классическая музыка</b>			
9	1	Композиторы — детям. Детская музыка П.И. Чайковского.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/</a> Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет. Практическое мультимедиа-пособие. / Г.П. Сергеева. – М.: Новый диск, 2008. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент "Детский альбом". Марш деревянных солдатиков (N 22284); 2. Аудиофрагмент "Детский альбом". Вальс (N 22288); 3.Аудиофрагмент "Детский альбом". Полька (N 22289); 4.Аудиофрагмент "Детский альбом". Сладкая грёза (N 22300); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Из цикла «Детский альбом». П. Чайковский 1. Марш деревянных солдатиков; 2. Полька; 3. Вальс; 4. Сладкая грёза
10	2	Композиторы — детям. Детская музыка С. С. Прокофьева	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «С.Прокофьев "Сказочка" из сюиты "Детская музыка". MIDI-модель (пример)» (N 206287); 2. Иллюстрация «С.Прокофьев "Сказочка" из сюиты "Детская музыка". Ноты» (N 206441); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс (MP3). «Детская музыка». С. Прокофьев 1. Утро; 2. Вечер; 3. Прогулка; 4. Вальс; 5. Тарантелла; 6. Марш; 7. Шествие кузнечиков; 8. Сказочка; 9. Дождь и радуга; 10. Ходит месяц над лугами



11	3	Композиторы — детям. Детская музыка Д.Б. Кабалевского.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент «Д.Кабалевский - "То березка, то рябина"» (N 168379); 2.Аудиофрагмент «Д.Кабалевский "Чудо-музыка"» (N 206987); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс (MP3). Кавалерийская. Д. Кабалевский; Клоуны. Д. Кабалевский
12	4	Понятие жанра. Песня, танец, марш	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/</a> Презентация 1: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-na-temu-osobnosti-osnovnih-zhanrov-muziki-pesnya-tanec-marsh-3280910.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-na-temu-osobnosti-osnovnih-zhanrov-muziki-pesnya-tanec-marsh-3280910.html</a> Презентация 2: <a href="https://ppt-online.org/651509">https://ppt-online.org/651509</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент «Сцена и куплеты Мефистофеля из оперы "Фауст" ("Un rat... Le veau d'or"?- "На земле весь род людской...")» (N 151565); 2. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Концерт N 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23. Описание» (N 114101); 3.Аудиофрагмент "Детский альбом". Марш деревянных солдатиков (N 22284); 4. Аудиофрагмент "Детский альбом". Вальс (N 22288); 5.Аудиофрагмент "Детский альбом". Полька (N 22289); 6.Аудиофрагмент "Детский альбом". Сладкая грёза (N 22300); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Из цикла «Детский альбом». П. Чайковский 1. Марш деревянных солдатиков; 2. Полька; 3. Вальс; 4. Сладкая грёза
<b>Духовная музыка</b>			
13	1	Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/</a> Презентация: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-russkaya-duhovnaya-muzika-klass-1351469.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-russkaya-duhovnaya-muzika-klass-1351469.html</a>

		стих.	Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Фрески Софии Киевской из Концертной симфонии для арфы с оркестром. Часть I. «Орнамент». В. Кикта
14	2	Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/</a> 1. Телевизионный фильм-балет «Анюта» на музыку В. Гаврилина <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ClrfixolRU8">https://www.youtube.com/watch?v=ClrfixolRU8</a> 2. Выпуск телепередачи «Абсолютный слух», посвященный жизни и творчеству Валерия Гаврилина: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LSXEme1fTrc">https://www.youtube.com/watch?v=LSXEme1fTrc</a> 3. Хоровая симфония-действие «Перезвоны» в исполнении Государственного академического камерного хора на сцене Московской Филармонии: <a href="http://meloman.ru/concert/moskovskij-gosudarstvennyj-akademicheskij-kamernyj-hor-vladimir-minin-2/">http://meloman.ru/concert/moskovskij-gosudarstvennyj-akademicheskij-kamernyj-hor-vladimir-minin-2/</a> Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Вечерняя музыка из симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; Фрески Софии Киевской из Концертной симфонии для арфы с оркестром. Часть I. «Орнамент». В. Кикта
15	3	Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/conspect/51761/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/conspect/51761/</a> Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1, 2 класс (MP3). Волынка из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах; Токката ре минор для органа И.-С. Бах; Хорал. Утренняя молитва. И.-С. Бах
<b>Народная музыка России</b>			
16	1	Край, в котором ты живёшь	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/303111/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/303111/</a> Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет. Практическое мультимедиа-пособие. / Г.П. Сергеева. – М.: Новый диск, 2008. Учимся понимать музыку. Серия «Школа развития личности Кирилла и Мефодия». Практическое мультимедиа-пособие. – М.: Нью Медиа Дженерейшн, 2007.
17	2	Музыкальные традиции	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/</a>

		малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	<p>Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет. Практическое мультимедиа-пособие. / Г.П. Сергеева. – М.: Новый диск, 2008.</p> <p>Учимся понимать музыку. Серия «Школа развития личности Кирилла и Мефодия». Практическое мультимедиа-пособие. – М.: Нью Медиа Дженерейшн, 2007.</p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Пастушья песенка на тему из V части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. ван Бетховен. Слова К. Алемасовой; Колыбельная Волховы из оперы «Садко». Н. РимскийКорсаков; Гуслиар Садко. В. Кикта; Фрески Софии Киевской из Концертной симфонии для арфы с оркестром. Часть I. «Орнамент». В. Кикта</p>
<b>Музыка в жизни человека</b>			
18	1	Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке.	<p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/</a>  Презентация: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-peyzazh-v-muzike-512369.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-peyzazh-v-muzike-512369.html</a></p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  1.Аудиофрагмент «"Картинки с выставки", для ф-но. Прогулка» (N 21547);  2.Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. "Подснежник"» (N 22307);  Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2, 3 класс (MP3). «Детская музыка». С. Прокофьев 1. Утро; 2. Вечер; 3. Прогулка; 4.Ходит месяц над лугами; Прогулка из фортепианной сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский</p>
19	2	Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке.	<p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/</a>  Презентация: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-peyzazh-v-muzike-512369.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-peyzazh-v-muzike-512369.html</a></p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  1.Аудиофрагмент «"Картинки с выставки", для ф-но. Прогулка» (N 21547);</p>

			<p>2.Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. "Подснежник"» (N 22307);</p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2, 3 класс (MP3). «Детская музыка». С. Прокофьев 1. Утро; 2. Вечер; 3. Прогулка; 4.Ходит месяц над лугами; Прогулка из фортепианной сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский</p>
20	3	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	<p>Презентация 1: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-muzike-klass-mir-chelovecheskih-chuvstv-2375502.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-muzike-klass-mir-chelovecheskih-chuvstv-2375502.html</a></p> <p>Презентация 2: <a href="https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientsiia-dlia-uroka-v-6-klassie-muzyka-dushi">https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientsiia-dlia-uroka-v-6-klassie-muzyka-dushi</a></p> <p>Презентация 3: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muziki-melodiya-dusha-muziki-732913.html">https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muziki-melodiya-dusha-muziki-732913.html</a></p> <p>Презентация 4: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-povsyudu-muzika-slishna-klass-1949155.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-povsyudu-muzika-slishna-klass-1949155.html</a></p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Па-де-де из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; Из цикла «Детский альбом». П. Чайковский: 1. Марш деревянных солдатиков; 2. Полька; 3. Вальс; 4. Сладкая грёза</p>
21	4	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	<p>Презентация 1: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-muzike-klass-mir-chelovecheskih-chuvstv-2375502.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-muzike-klass-mir-chelovecheskih-chuvstv-2375502.html</a></p> <p>Презентация 2: <a href="https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientsiia-dlia-uroka-v-6-klassie-muzyka-dushi">https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientsiia-dlia-uroka-v-6-klassie-muzyka-dushi</a></p> <p>Презентация 3: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muziki-melodiya-dusha-muziki-732913.html">https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muziki-melodiya-dusha-muziki-732913.html</a></p> <p>Презентация 4: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-povsyudu-muzika-slishna-klass-1949155.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-povsyudu-muzika-slishna-klass-1949155.html</a></p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Па-де-де из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; Из цикла «Детский альбом». П. Чайковский: 1. Марш деревянных солдатиков; 2. Полька; 3. Вальс; 4. Сладкая грёза</p>
<b>Музыкальная грамота</b>			

22	1	Высота звуков. Регистры	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент "Детский альбом". Марш деревянных солдатиков (N 22284); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Из цикла «Детский альбом». П. Чайковский 1. Марш деревянных солдатиков
23	2	Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.	Презентация: <a href="http://www.myshared.ru/slide/37842/">http://www.myshared.ru/slide/37842/</a> Текст: <a href="http://cdod-hosta.ru/wp-content/uploads/2021/03/Pevcheskij-diapazon.pdf">http://cdod-hosta.ru/wp-content/uploads/2021/03/Pevcheskij-diapazon.pdf</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Соловей"» (N 21299)
24	3	Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)	Презентация: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-dlya-1-klassa-znaki-alteracii-4244154.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-dlya-1-klassa-znaki-alteracii-4244154.html</a>
<b>Музыка народов мира</b>			
25	1	Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/</a> Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет. Практическое мультимедиа-пособие. / Г.П. Сергеева. – М.: Новый диск, 2008. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Дударики-дудари, белорусская народная песня. Русский текст С. Лешкевича
26	2	Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Украины.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/</a> Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет. Практическое мультимедиа-пособие. / Г.П. Сергеева. – М.: Новый диск, 2008. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент «Опера "Майская ночь". Действие 1. Гопак.

			Сцена» (N 21927); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс (MP3). Веснянка, украинская народная песня. Запись А. Рубца
27	3	Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики.	РЭШ 1: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/</a> РЭШ 2: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/</a> Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Дудочка, литовская народная песня. Перевод Ю. Яхниной; У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обработка Г. Кирвите, перевод М. Ивенсен; Колыбельная, польская народная песня
<b>Классическая музыка</b>			
28	1	Музыкальные инструменты. Фортепиано. История изобретения фортепиано.	Презентация 1: <a href="https://infourok.ru/proektnoissledovatel'skaya-rabota-osobiy-instrument-fortepiano-3290563.html">https://infourok.ru/proektnoissledovatel'skaya-rabota-osobiy-instrument-fortepiano-3290563.html</a> Презентация 2: <a href="http://www.myshared.ru/slide/472425/">http://www.myshared.ru/slide/472425/</a> Презентация 3: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-istoriya-sozdaniya-fortepiano-1611233.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-istoriya-sozdaniya-fortepiano-1611233.html</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Текст/Текст с иллюстрациями «ФОРТЕПИАНО» (N 50500); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс (MP3). Рондо в турецком стиле из Сонаты № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт
29	2	Исследовательская работа «Паспорт инструмента».	Презентация 1: <a href="https://infourok.ru/proektnoissledovatel'skaya-rabota-osobiy-instrument-fortepiano-3290563.html">https://infourok.ru/proektnoissledovatel'skaya-rabota-osobiy-instrument-fortepiano-3290563.html</a> Презентация 2: <a href="http://www.myshared.ru/slide/472425/">http://www.myshared.ru/slide/472425/</a> Презентация 3: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-istoriya-sozdaniya-fortepiano-1611233.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-istoriya-sozdaniya-fortepiano-1611233.html</a> Проект: <a href="https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2019/01/25/nauchno-issledovatel'skiy-proekt-fortepiano-universalnyy">https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2019/01/25/nauchno-issledovatel'skiy-proekt-fortepiano-universalnyy</a>
<b>Музыка театра и кино</b>			
30	1	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/conspect/303648/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/conspect/303648/</a> Единая коллекция

			<p>цифровых образовательных ресурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Аудиофрагмент «Римский-Корсаков - симфоническая поэма "Шахерезада" – море» (N 168424);</li> <li>2.Аудиофрагмент «Римский-Корсаков - "Сказка о царе Салтане" - полет Шмеля» (N 168384);</li> <li>3.Аудиофрагмент «Опера "Садко". Картина 1. Хор и сцена - мужской хор» (N 21862);</li> <li>4.Аудиофрагмент «Опера "Садко". Картина 1. Выход Садко и хор» (N 21863);</li> </ol> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3, 4 класс (MP3). Опера-былина «Садко». Н. Римский-Корсаков: 1. Протяжная песня Садко («Ой ты, тёмная дубравушка») из второй картины; 2. Хороводная песня Садко («Заиграйте, мои гусельки»); 3. Хор «Высота ль, высота» из пятой картины; Н. РимскийКорсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: 1. Три чуда. Вступление; 2. Белка; 3. Тридцать три богатыря; 4. Царевна Лебедь; 5. Колыбельная нянюшек</p>
31	2	<p>Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.</p>	<p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/conspect/303648/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/conspect/303648/</a> Единая коллекция</p> <p>цифровых образовательных ресурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Аудиофрагмент «Римский-Корсаков - симфоническая поэма "Шахерезада" – море» (N 168424);</li> <li>2.Аудиофрагмент «Римский-Корсаков - "Сказка о царе Салтане" - полет Шмеля» (N 168384);</li> <li>3.Аудиофрагмент «Опера "Садко". Картина 1. Хор и сцена - мужской хор» (N 21862);</li> <li>4.Аудиофрагмент «Опера "Садко". Картина 1. Выход Садко и хор» (N 21863);</li> </ol> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3, 4 класс (MP3). Опера-былина «Садко». Н. Римский-Корсаков: 1. Протяжная песня Садко («Ой ты, тёмная дубравушка») из второй картины; 2. Хороводная песня Садко («Заиграйте, мои гусельки»); 3. Хор «Высота ль, высота» из пятой картины; Н. РимскийКорсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: 1. Три чуда. Вступление; 2. Белка; 3. Тридцать три</p>

			богатыря; 4. Царевна Лебедь; 5. Колыбельная нянюшек
32	3	Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»	Презентация: <a href="https://multiurok.ru/files/issledovatelskii-proekt-po-muzyke-ozvuchivanie-p-1.html">https://multiurok.ru/files/issledovatelskii-proekt-po-muzyke-ozvuchivanie-p-1.html</a> Проект: <a href="https://infourok.ru/proekt-dlya-doshkolnikov-mi-ozvuchivaem-multifilm-3166252.html">https://infourok.ru/proekt-dlya-doshkolnikov-mi-ozvuchivaem-multifilm-3166252.html</a>
33	1	<b>Резерв</b>	

\* могут быть изменены учителем, в зависимости от условий проведения урока и степени подготовленности учащихся.

#### 5. Лист коррекции Рабочей программы

№ приказа директора школы на основе которого внесены изменения в рабочую программу	Вид коррекции (совмещение, использование резерва)	Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции
--	---	---