

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10 с углубленным изучением химии
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31»
август 2017г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 107 от 20 17 г.
Директор ГБОУ средняя школа
№ 10
Румянцев Д. Е.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
театральная студия «МУРАВЕЙНИК»

Возраст учащихся: 7 – 13 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик-
педагог дополнительного
образования
Бурак Яна Владимировна

1. Пояснительная записка

Направленность: художественно – эстетическая.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по форме и содержанию, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в искусстве, в природе, в быту. Театральные игры и постановки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии ребят. Через сценическое искусство дети приобщаются к творчеству.

Занятия способствуют тому, чтобы жизнь школьников была разнообразной и увлекательной. Дети приобщаются к литературе и творчеству посредством театральносценической деятельности. Постановка сценок, импровизаций, подготовка к общешкольным праздникам – всё это позволяет ребятам чувствовать себя полноправными участниками школьной жизни. Различные персонажи позволяют более тонко чувствовать эмоции, самостоятельное создание образов прививает чувство ответственности. Ребята пробуют критически оценивать героев, их поступки, произведение в целом. Дети учатся гармонично выстраивать общение в едином коллективе, высказывать мнение, слушать других. Непосредственная включённость в процесс занятий позволяет почувствовать собственную значимость, обеспечивает борьбу с комплексами. Постигая науку театрального мастерства, ребята приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Создание костюмов и декораций способствует проявлению активности, заинтересованности в процессе, а также открытию новых способностей. Особенность данной программы в активном использовании импровизаций. Ребята получают больше творческой свободы, параллельно развивая фантазию и логическое мышление.

Адресат программы: дети 7 – 13 лет.

Цель программы: состоит в формировании творческой личности ребёнка посредством театральной деятельности, развитии эстетической отзывчивости, социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе, выявлении и поддержке талантливых и одаренных детей.

Для достижения поставленной цели необходимо решение комплекса следующих **задач:**

обучающие – знакомство с основами театрального мастерства, получение навыков поведения на сцене, освоение технических приёмов владения своим телом;

воспитательные – формирование положительных эмоций, активизация познавательного интереса, получение навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене, прививание чувства ответственности;

развивающие – развитие творческих способностей, воображения, образного и логического мышления.

Условия и реализации программы:

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Основными формами проведения занятий являются:

ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

культура речи (развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

ритмопластика (позволяет учить и запоминать нужные позы, создавать различные образы, развивает координацию движений);

занятие-импровизация (развивает творческое мышление, свободу в выражении эмоций, взглядов);

выступление (даёт возможность продемонстрировать результаты проделанной работы).

Программа рассчитана на 2 года обучения. На первый год обучения принимаются все желающие. На второй год обучения принимаются учащиеся, прошедшие первый год

обучения или по собеседованию. Важным условием для реализации данной программы является материально-техническое обеспечение образовательного процесса. Занятия должны проводиться в просторном кабинете, что обеспечивает свободу движения, перемещения участников. В распоряжении детей должен быть, по крайней мере, минимальный комплект мебели, предметов для разыгрывания сценок, основы для самостоятельного создания декораций. Важное значение имеет техническое оснащение для музыкального сопровождения (музыкальный центр, фортепиано).

Особенности организации образовательного процесса: программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий: 4 часа в неделю = 144 часа в год (режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа).

Планируемые результаты:

личностные - мотивация к познанию и творчеству, интерес к занятиям, эмоциональная вовлечённость в образовательный процесс, степень удовлетворённости работой творческого объединения; способность к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе, коммуникабельность; стремление к социально значимой самореализации, решению социально значимых задач, ценностное отношение к себе и к окружающему миру;

метапредметные - умение организовать свою деятельность, умение видеть главное и работать с информацией, способность аргументировать собственное мнение и уважать чужое.

предметные - степень усвоения знаний, степень освоения умений и навыков, опыт творческой деятельности, готовность к демонстрации собственных достижений.

2. Учебный план

2.1. Учебный план __1__ года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
2	Театральная игра	34	-	34	Наблюдение за выполнением творческих заданий
3	Культура и техника речи	22	3	19	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
4	Ритмопластика	18	1	17	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
5	Основы театральной культуры	16	16	-	Опрос в ходе беседы
6	Техника актёрской игры	38	10	28	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий

7	Просмотрово-информационный раздел	12	12	-	Опрос в ходе беседы
8	Заключительное занятие	2	1	1	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
	Итого:	144	44	100	

Примечание: учебный план допускает корректировку разделов программы в зависимости от способностей и интересов детей.

2.2. Учебный план __2__ года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
2.	Театральная игра	34	-	34	Наблюдение за выполнением творческих заданий
3.	Культура и техника речи	22	3	19	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
4.	Ритмопластика	18	1	17	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
5.	Основы театральной культуры	16	16	-	Опрос в ходе беседы
6.	Техника актёрской игры	38	10	28	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
7.	Просмотрово-информационный раздел	12	12	-	Опрос в ходе беседы
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
	Итого:	144	44	100	

Примечание: учебный план допускает корректировку разделов программы в зависимости от способностей и интересов детей.

3. Рабочая программа

3.1. Рабочая программа первого года обучения

Задачи первого года обучения:

обучающие – знакомство с основами театрального мастерства;

воспитательные – формирование положительных эмоций, активизация познавательного интереса, получение навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;

развивающие – развитие творческих способностей, воображения, образного и логического мышления.

Планируемые результаты:

личностные - мотивация к познанию и творчеству, интерес к занятиям, эмоциональная вовлечённость в образовательный процесс, степень удовлетворённости работой творческого объединения;

метапредметные - умение организовать свою деятельность, способность аргументировать собственное мнение и уважать чужое.

предметные - ориентироваться в сценическом пространстве, запоминать тексты, подбирать подходящие позы и движения, уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией, уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические интонации, уметь строить диалог с партнёром.

Проверка результатов освоения программы включает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в концертах.

Содержание

1-го года обучения

Занятие 1. Вводное занятие

Теория - проводится с целью ознакомления детей с программой обучения, правилами техники безопасности и поведения на занятиях, решения организационных вопросов.

Практика - основу составляют произвольные импровизационные сценки, которые способствуют раскрепощению участников, их знакомству друг с другом.

Занятие 2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. («Перетягивание каната», «Воздушный шар», «Упрямый осёл», «Упор», «Багажная полка».)

Занятие 3. Культура и техника речи

Теория - знакомство с основными правилами управления голосовым аппаратом.

Практика - артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Занятие 4. Ритмопластика

Теория - знакомство с основными правилами управления телом во время выступлений, работы над образом.

Практика - коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. («Качели», «Ритмическое эхо».)

Занятие 5. Основы театральной культуры

Занятия-беседы, направленные на расширение представлений о театре. В том числе, знакомство с основными терминами, краткой историей возникновения и развития русского театра.

Занятие 6. Техника актёрской игры

Теория - знакомство с основными навыками игры, приёмами передачи настроений, характеров. Обсуждение образов, сюжетов, а также возможных навыков их воплощения.

Практика - проработка этюдов, этапы работы над ролью, созданием образов. Работа над спектаклем.

Занятие 7. Просмотрово-информационный раздел

Просмотр и обсуждение спектаклей, в том числе собственных.

Занятие 8. Заключительное занятие

Теория - подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика - демонстрация спектакля.

3.2. Рабочая программа второго года обучения

Задачи второго года обучения:

обучающие – знакомство с основами театрального мастерства, получение навыков поведения на сцене, освоение технических приёмов владения своим телом;

воспитательные – формирование положительных эмоций, активизация познавательного интереса, получение навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене, прививание чувства ответственности;

развивающие – развитие творческих способностей, воображения, образного и логического мышления.

Планируемые результаты:

личностные - мотивация к познанию и творчеству, интерес к занятиям, эмоциональная вовлечённость в образовательный процесс, степень удовлетворённости работой творческого объединения; способность к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе, коммуникабельность; стремление к социально значимой самореализации, решению социально значимых задач, ценностное отношение к себе и к окружающему миру;

метапредметные - умение организовать свою деятельность, умение видеть главное и работать с информацией, способность аргументировать собственное мнение и уважать чужое.

предметные - усложнение материала для постановок, усложнение характера героев, предоставление свободы при подготовке костюмов и декораций, увеличение объёмов текста.

Проверка результатов освоения программы включает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в концертах.

Содержание 2-го года обучения

Занятие 1. Вводное занятие

Теория - проводится с целью ознакомления детей с программой обучения, повторения правил техники безопасности и поведения на занятиях, решения организационных вопросов.

Практика - основу составляют произвольные импровизационные сценки, которые позволяют участникам освежить знания, познакомиться с новыми ребятами.

Занятие 2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. («Перетягивание каната», «Воздушный шар», «Упрямый осёл», «Упор», «Багажная полка».) На втором году обучения игры становятся более осмысленными, приобретают сюжетность.

Занятие 3. Культура и техника речи

Теория - знакомство с новыми приёмами управления голосовым аппаратом.

Практика - артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Занятие 4. Ритмопластика

Теория - знакомство с новыми приёмами управления телом во время выступлений, работы над образом.

Практика - коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. («Качели», «Ритмическое эхо».) Знакомство с навыками передачи эмоций, образов посредством движений.

Занятие 5. Основы театральной культуры

Занятия-беседы, направленные на расширение представлений о театре. В том числе, продолжение знакомства с основными терминами, краткой историей возникновения и развития русского театра.

Занятие 6. Техника актёрской игры

Теория - знакомство с новыми навыками игры, приёмами передачи настроений, характеров. Обсуждение образов, сюжетов, а также возможных навыков их воплощения.

Практика - проработка этюдов, этапы работы над ролью, созданием образов. Работа над спектаклем.

Занятие 7. Просмотрово-информационный раздел

Просмотр и обсуждение спектаклей, в том числе собственных.

Занятие 8. Заключительное занятие

Теория - подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика - демонстрация спектакля.

4. Оценочные и методические материалы

4.1. Учебно-методический комплекс

Дидактические материалы и техническое оснащение занятий

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	встреча			приём
2	Театральная игра	комбинированный		Мячи, шарфы, бумага, музыкальный центр, фортепиано, костюмы, декорации	Коллективное обсуждение
3	Культура и техника речи	комбинированный			Коллективное обсуждение
4	Ритмопластика	комбинированный		Мячи, шарфы	Коллективное

		ный			обсуждение
5	Основы театральной культуры	комбинированный	Аудио- и видеозаписи	Проектор	Коллективное обсуждение
6	Техника актёрской игры	комбинированный			Коллективное обсуждение
7	Просмотрово-информационный раздел	комбинированный	Аудио- и видеозаписи	Проектор, музыкальный центр	Коллективное обсуждение
8	Заключительное занятие	урок-концерт		Проектор, музыкальный центр, фортепиано, костюмы, декорации	Выступление, коллективное обсуждение

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа, наблюдение, индивидуальное прослушивание, диагностические игры.
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Участие в промежуточном спектакле
	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	Участие в итоговом спектакле
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Анкеты для детей и родителей.
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Сценарии праздников, программки выступлений, афиши мероприятий, аудио-, фото-, видеоматериалы.
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Грамоты, дипломы, сценарии праздников, программки выступлений, афиши мероприятий, аудио-, фото-, видеоматериалы.
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Районный	Октябрь-ноябрь	Участие в конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях,

			концертах.
В середине учебного года	Районный	Декабрь-февраль	Участие в конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях, концертах.
В конце учебного года	Районный	Март-май	Участие в конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях, концертах.

4.2. Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагога:

- Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
- Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
- Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
- Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
- Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
- Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
- Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
- Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
- Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. – Ростов-на-Дону, 2004
- Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980

Для обучающихся:

- Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989
- Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002
- Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987

Сайты: <http://oteatre.info/>

<http://istoriya-teatra.ru/>

<http://www.teatral-online.ru/>

