

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10с углубленным изучением химии
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от « 31 » VIII 20 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 407 от 20 17 г.
Директор ГБОУ средняя школа №10
Румянцев Д.Е.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вокально-хоровой студии «КАМЕРТОН»

Возраст учащихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Лавринович Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Направленность: художественно – эстетическая.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и эстетических знаний формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность обусловлена тем, что в настоящее время пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Отличительные особенности: в процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Адресат программы: учащиеся 7 – 15 лет.

Цель программы:

Развитие музыкальных и творческих способностей детей эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, жизни, природе, воспитание потребности к творческому самовыражению.

Задачи:

обучающие - формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом, формирование вокальных навыков, развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления;

развивающие - развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности, способности активного восприятия искусства;

воспитательные - формирование музыкальных культуры и целостного представления об искусстве, выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;

Условия реализации программы:

1-й год обучения - не менее 15 человек (все желающие);
 2-й год обучения - не менее 12 человек (прошедшие 1 год обучения или по результатам прослушивания);
 3-й год обучения - не менее 10 человек (прошедшие 1 и 2 годы обучения по результатам прослушивания);

занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме, целесообразно делить младшую и среднюю возрастные группы. Занятия желательны проводить в музыкальном классе. Для работы необходим музыкальный инструмент (фортепиано) и аудиотехника.

Особенности организации образовательного процесса: программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий: 4 часа в неделю = 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Планируемые результаты:

личностные - мотивация к познанию и творчеству, интерес к занятиям, эмоциональная вовлеченность в образовательный процесс, степень удовлетворенности работой творческого объединения, способность к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе, коммуникабельность, стремление к социально значимой самореализации, решению социально значимых задач, ценностное отношение к себе и к окружающему миру;

метапредметные - получить представление о нормах и правилах поведения, приобщиться к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме, способность аргументировать собственное мнение и уважать чужое;

предметные - степень освоения умений и навыков, опыт творческой деятельности, стремление и способность применить полученные знания, готовность к демонстрации собственных достижений.

2. Учебный план

2.1. Учебный план ___1___ года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
2	Основы певческой культуры, вокала.	22	22	-	Опрос в ходе беседы
3	Сценическая культура	12	12	-	Опрос в ходе беседы
4	Певческая техника, развитие музыкального слуха	64	14	50	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
5	Создание творческого образа.	42	18	24	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
6	Заключительная	2	1	1	Опрос в ходе беседы,

					наблюдение за выполнением творческих заданий
	Итого:	144	68	76	

2.2. Учебный план __2__ года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
2	Основы певческой культуры, вокала.	22	22	-	Опрос в ходе беседы
3	Сценическая культура	12	12	-	Опрос в ходе беседы
4	Певческая техника, развитие музыкального слуха	64	14	50	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
5	Создание творческого образа.	42	18	24	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
6	Заключительная	2	1	1	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
	Итого:	144	68	76	

2.3. Учебный план __3__ года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
2	Основы певческой культуры, вокала.	12	12	-	Опрос в ходе беседы
3	Сценическая культура	12	12	-	Опрос в ходе беседы
4	Певческая техника, развитие музыкального слуха	70	14	56	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий

5	Создание творческого образа.	46	18	28	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
6	Заключительная	2	1	1	Опрос в ходе беседы, наблюдение за выполнением творческих заданий
	Итого:	144	58	86	

3. Рабочая программа

3.1. Рабочая программа первого года обучения

Задачи 1-го года обучения:

обучающие - формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, формирование вокальных навыков, развитие памяти;

развивающие - развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности;

воспитательные- развитие индивидуальных творческих способностей.

Планируемые результаты:

личностные - мотивация к познанию и творчеству, интерес к занятиям, эмоциональная вовлеченность в образовательный процесс, степень удовлетворённости работой творческого объединения;

метапредметные - получить представление о нормах и правилах поведения, приобщиться к общечеловеческим ценностям(доброту, красоте, музыке), как средству духовно-нравственного развития человека в социуме;

предметные- освоить пение легато, нон легато, округлое формирование гласных звуков, активную артикуляцию, пение форте и пиано, пение в вокальном ансамбле в унисон, опыт творческой деятельности, стремление и способность применить полученные знания, готовность к демонстрации собственных достижений.

Содержание 1-го года обучения

Занятие 1. Вводное занятие

Теория - определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

Практика – диагностика способностей слуха.

Занятие 2. Основы певческой культуры, вокала

Слушание классической вокальной музыки, беседы об известных вокалистах.

Занятие 3. Сценическая культура

Занятия – беседы, направленные на ознакомление с правилами поведения на сцене, установление контакта со зрителем во время выступления.

Занятие 4. Певческая техника, развитие музыкального слуха

Теория - знакомство с основами управления голосовым аппаратом; освоение принципов правильного дыхания.

Практика - исполнение небольших песен и упражнений для развития голоса. Исполнение упражнений, направленных на развитие техники правильного дыхания. Выполнение творческих заданий, направленных на развитие музыкального слуха.

Занятие 5. Создание творческого образа

Теория - творческий разбор музыкальных произведений, выявление характера, мелодических особенностей.

Практика- упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Отработка приёмов подачи произведения во время выступления.

Занятие 6. Заключительное

Теория- просмотр и обсуждение видеозаписей собственных выступлений, занятий.

Практика - итоговое выступление.

3.2. Рабочая программа второго года обучения

Задачи 2-го года обучения

обучающие (развитие навыков выразительного исполнения вокальных произведений, развитие вокальных навыков, развитие памяти, формирование творческого мышления);

развивающие (развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности, способности активного восприятия искусства

воспитательные (развитие индивидуальных творческих способностей, формирование музыкальной культуры;

оздоровительные (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье).

Планируемые результаты 2-го года обучения:

личностные - мотивация к познанию и творчеству, интерес к занятиям, эмоциональная вовлеченность в образовательный процесс;

степень удовлетворённости работой творческого объединения;

способность к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе, коммуникабельность;

метапредметные – укрепить представления о нормах и правилах поведения,

приобщиться к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме;

способность аргументировать собственное мнение и уважать чужое;

предметные - развить навыки пения легато, нон легато, округлое формирование гласных звуков, активную артикуляцию, пение форте и пиано, пение в вокальном ансамбле в унисон, освоить двухголосное пение;

опыт творческой деятельности, стремление и способность применить полученные знания;

готовность к демонстрации собственных достижений.

Содержание 2-го года обучения

Занятие 1. Вводное занятие

Теория - повторение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

Практика – повторение пройденного материала.

Занятие 2. Основы певческой культуры, вокала

Слушание классической вокальной музыки, беседы об известных вокалистах.

Занятие 3. Сценическая культура

Теория - занятия – беседы, направленные на ознакомление с правилами поведения на сцене, работы с аппаратурой, установление контакта со зрителем во время выступления.

Занятие 4. Певческая техника, развитие музыкального слуха

Теория - углубление знаний в области управления голосовым аппаратом, применения принципов правильного дыхания.

Практика - исполнение песен и упражнений для развития голоса. Исполнение упражнений, направленных на развитие техники правильного дыхания. Выполнение творческих заданий, направленных на развитие музыкального слуха, развитие певческого диапазона, дикции.

Занятие 5. Создание творческого образа

Теория - творческий разбор музыкальных произведений, выявление характера, мелодических особенностей, умение создавать соответствующий музыкальный образ

Практика - отработка приёмов подачи произведения во время выступления, создания вокального образа.

Занятие 6. Заключительное

Теория - просмотр и обсуждение видеозаписей собственных выступлений, занятий.

Практика - итоговое выступление.

3.3. Рабочая программа третьего года обучения:

Задачи 3-го года обучения:

обучающие (развитие навыков выразительного исполнения вокальных произведений, развитие вокальных навыков, развитие памяти, развитие творческого мышления); умения владеть своим голосовым аппаратом, произвольного внимания;

развивающие (развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности, способности активного восприятия искусства;

воспитательные (развитие индивидуальных творческих способностей, развитие музыкальной культуры; целостного представления об искусстве;

оздоровительные (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье).

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Личностные - мотивация к познанию и творчеству, интерес к занятиям, эмоциональная вовлеченность в образовательный процесс; степень удовлетворённости работой творческого объединения; способность к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе, коммуникабельность, стремление к социально значимой самореализации, решению социально значимых задач, ценностное отношение к себе и к окружающему миру;

Метапредметные – укрепить представления о нормах и правилах поведения; приобщиться к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме; способность аргументировать собственное мнение и уважать чужое;

Предметные - развить навыки пения легато, нон легато, округлое формирование гласных звуков, активную артикуляцию, пение форте и пиано, пение в вокальном ансамбле в унисон, двухголосное пение, освоение особых нюансов звучания, грамотное использование исполнительских навыков; опыт творческой деятельности, стремление и способность применить полученные знания; готовность к демонстрации собственных достижений.

Содержание 3-го года обучения

Занятие 1. Вводное занятие

Теория - повторение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

Практика – повторение пройденного материала

Занятие 2. Основы певческой культуры, вокала

Слушание классической вокальной музыки, беседы об известных вокалистах.

Занятие 3. Сценическая культура

Занятия – беседы, направленные на углубление знаний о правилах поведения на сцене, работы с аппаратурой, установления контакта со зрителем во время выступления.

Занятие 4. Певческая техника, развитие музыкального слуха

Теория - углубление знаний в области управления голосовым аппаратом, применения принципов правильного дыхания.

Практика - исполнение песен и упражнений для развития голоса, направленных на развитие техники правильного дыхания. Выполнение творческих заданий, направленных

на развитие музыкального слуха, развитие певческого диапазона, дикции, Развитие силы и высоты исполнения звука.

Занятие 5. Создание творческого образа

Теория - творческий разбор музыкальных произведений, выявление характера, мелодических особенностей, умение создавать соответствующий музыкальный образ.

Практика - отработка приёмов подачи произведения во время выступления, создания вокального образа. Постановка вокальных номеров для праздников, концертов.

Занятие 6. Заключительное

Теория - просмотр и обсуждение видеозаписей собственных выступлений, занятий.

Практика - итоговое выступление.

4. Оценочные и методические материалы

4.1. Учебно-методический комплекс

Дидактические материалы и техническое оснащение занятий

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	встреча		фортепиано	приём
2	Основы певческой культуры, вокала	комбинированный	Аудио- и видеозаписи	музыкальный центр, проектор	Коллективное обсуждение, опрос
3	Сценическая культура	комбинированный	Аудио- и видеозаписи	проектор музыкальный центр,	Коллективное обсуждение, опрос
4	Певческая техника, развитие музыкального слуха	комбинированный		фортепиано	Коллективное обсуждение, исполнение по партиям
5	Создание творческого образа	комбинированный		музыкальный центр, фортепиано	Коллективное обсуждение
6	Заключительное занятие	урок-концерт		музыкальный центр, проектор, фортепиано	Выступление, коллективное обсуждение

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа, индивидуальное прослушивание.
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Участие в промежуточном концерте

	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	Участие в итоговом концерте
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Анкеты для детей и родителей.
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Исполнительский материал, программки выступлений, афиши мероприятий, аудио-, фото-, видеоматериалы.
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Грамоты, дипломы, исполнительский материал, программки выступлений, афиши мероприятий, аудио-, фото-, видеоматериалы.
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Районный	Октябрь-ноябрь	Участие в конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях, концертах.
В середине учебного года	Районный	Декабрь-февраль	Участие в конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях, концертах.
В конце учебного года	Районный	Март-май	Участие в конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях, концертах.

4.2. Информационные источники, используемые при реализации программы Для педагога:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Волков С.Ю. Детям о музыке. – Омега, 1998г.
3. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 1992г.
4. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 1997г.
5. Дюнн М. Все о детской вечеринке. – М., 1996г.
6. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – С-Петербург, 1996г.
7. Михайлова М.А. Детские праздники. – Ярославль., 1997.
8. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М., 1987г.
9. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль., 1997г.
10. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – С-Петербург, 2007г.

Для обучающихся:

1. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь – Л., 1988г.
2. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах – М, 1986г.
3. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов – Киев., 1988г.

Сайты:<http://www.muz-urok.ru>
<https://metaschool.ru>
<https://ovocale.ru>