

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением химии  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим Советом  
Протокол № 1  
от « 31 » 08 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 107 от 20 17 г.  
Директор ГБОУ средняя школа №10  
Румянцев Д.Е.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Гармония»

Возраст учащихся: 9-13 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Ахаладзе Андрей Владимирович,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность.** Программа «Гармония» имеет художественную направленность.

**Актуальность.** Программа спроектирована в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации) от 18.11.2015г.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. (Распоряжение КО от 01.03.2017 № 617-р).

В программе предусмотрены разнообразные упражнения из разных сфер изобразительного искусства, что способствует поддержанию интереса учеников, поможет развить художественный вкус и навыки.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей из социальных домов, нуждающихся в социально-адаптивном развитии, направлена на развитие навыков мелкой моторики, аккуратности, художественного вкуса. Возраст детей - 11-15 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа: итого 144 часа.

**Цель программы:** Создать условия для развития творческой разносторонней личности средствами изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Расширять представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
- Дать практические навыки работы с различными художественными материалами.

#### **Развивающие:**

- Развивать пространственное и образное мышление, чувство цвета.
- Развивать зрительную память, устойчивое внимание.
- Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к изобразительному искусству.
- Формировать коммуникативные способности.
- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира.

### **Условия реализации программы**

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование различными художественными материалами, создание различных художественных композиций в разных стилях на заданную тему, беседы об изобразительном искусстве и его роли в окружающем нас мире. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

#### Материально-техническое обеспечение

От учреждения: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: гипсовые модели, драпировочный фонд, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- материалы: ватман на год.

От учеников: планшеты, краски гуашь, кисти, бумага, палитра, карандаши чертёжные, карандаши цветные, стирательные резинки, гелевые ручки, тушь, перья для туши, держатели для перьев, восковые мелки, фломастеры, пастель, уголь, пластилин, доски для работы с пластилином, клеёнки, стеки.

#### Методическое сопровождение:

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объёму, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить идею своей творческой работы.

С первых же занятий дети привыкают работать по плану:

1. задача
2. осознание задачи
3. выполнение работы в материале.

#### Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- создание и развитие детского коллектива;

#### **Планируемые результаты:**

1. **Личностными** результатами изучения курса «Гармония» является формирование следующих умений:
  - 1.1. – приобщение к изобразительному искусству, как ценному механизму развития личности;
  - 1.2. – самостоятельно ориентироваться в выборе художественных техник и приёмов, необходимых для передачи авторского замысла в работе.
2. **Метапредметными** результатами является формирование следующих универсальных учебных действий.
  - 2.1. - определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;

- 2.2. - учиться совместно с педагогом выявлять и формулировать проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- 2.3. - учиться планировать практическую деятельность на занятии;
- 2.4. - с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- 2.5. - учиться предлагать свои художественные приёмы и способы выполнения отдельных этапов работы (на основе продуктивных заданий);
- 2.6. - определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.
3. **Предметные результаты** освоения программы к концу 1-го года обучения:
- уметь:
- 3.1. подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- 3.2. использовать информацию из вспомогательной литературы при выполнении заданий;
- 3.3. применять приёмы рациональной и безопасной работы художественными материалами;
- 3.4. экономно и рационально использовать материалы, а также следить за их сохранностью и готовностью к работе;
- 3.5. анализировать собственную идею и правильно преподносить её наблюдателю;
- 3.6. выполнять практическое задание с опорой на эскиз и заложенную в него идею.
- Знать:
- 3.7. культурно-историческую ценность изобразительного искусства, его традиции, основы, методы и задачи;
- 3.8. возможности изобразительного искусства;

## 1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение в программу</b>				
1.1	Знакомство с программой.	1	1		
1.2	Правила техники безопасности	1	1		
2	<b>Живопись</b>				
2.1	Свойства красок	6	1	5	Практическая работа
2.2	Превращения красок	6	1	5	Практическая работа
2.3	Тёплые и холодные цвета	6	1	5	Практическая работа
2.4	Монохромный мир красок	6	1	5	Практическая работа
2.5	Контрастное настроение	6	1	5	Коллективная работа для выставки
3	<b>Рисунок</b>				
3.1	Линия	6	1	5	Практическая работа
3.2	Точка	6	1	5	Практическая работа

3.3	Пятно	6	1	5	Практическая работа
3.4	Форма	6	1	5	Практическая работа
3.5	Контраст форм	6	1	5	Коллективная работа для выставки
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>				
4.1	Симметрия	6	1	5	Практическая работа
4.2	Стилизация	6	1	5	Практическая работа
4.3	Декоративные узоры	6	1	5	Практическая работа
4.4	Орнамент	6	1	5	Практическая работа
4.5	Декоративная композиция	6	1	5	Коллективная работа для выставки
<b>5</b>	<b>Конструирование из бумаги</b>				
5.1	Работа с рваной бумагой	6	1	5	Практическая работа
5.2	Работа с мятой бумагой	6	1	5	Практическая работа
5.3	Смешанная техника.	6	1	5	Коллективная работа для выставки
<b>6</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>				
6.1	Цветные карандаши	6	1	5	Практическая работа
6.2	Гелевые ручки, тушь	6	1	5	Практическая работа
6.3	Восковые мелки, фломастеры	4	1	3	Практическая работа
6.4	Пастель, уголь	4	1	3	Коллективная работа для выставки
<b>7</b>	<b>Скульптура</b>				
7.1	Скульптурные материалы и инструменты	2	0,5	1,5	Практическая работа
7.2	Формообразование	4	1	3	Практическая работа
7.3	Папье-маше	4	1	3	Практическая работа
7.4	Декорирование	2	0,5	1,5	Практическая работа
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Коллективная работа для выставки
Итого:		144	28	116	

## Рабочая программа

**Цель:** Создать условия для развития творческой разносторонней личности средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

Образовательные:

- Расширять представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
- Дать практические навыки работы с различными художественными материалами.

Развивающие:

- Развивать пространственное и образное мышление, чувство цвета.
- Развивать зрительную память, устойчивое внимание.
- Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изобразительному искусству.
- Формировать коммуникативные способности.
- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира.

**Планируемые результаты:**

1. **Личностными** результатами изучения курса «Гармония» является формирование следующих умений:
  - 1.1. – приобщение к изобразительному искусству, как ценному механизму развития личности;
  - 1.2. – самостоятельно ориентироваться в выборе художественных техник и приёмов, необходимых для передачи авторского замысла в работе.
2. **Метапредметными** результатами изучения курса «Гармония» является формирование следующих универсальных учебных действий.
  - 2.1. - определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
  - 2.2. - учиться совместно с педагогом выявлять и формулировать проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
  - 2.3. - учиться планировать практическую деятельность на занятии;
  - 2.4. - с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
  - 2.5. - учиться предлагать свои художественные приёмы и способы выполнения отдельных этапов работы (на основе продуктивных заданий);
  - 2.6. - определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.
3. **Предметные результаты** освоения программы к концу 1-го года обучения:

уметь:

  - 3.1. подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
  - 3.2. использовать информацию из вспомогательной литературы при выполнении заданий;
  - 3.3. применять приёмы рациональной и безопасной работы художественными материалами;
  - 3.4. экономно и рационально использовать материалы, а также следить за их сохранностью и готовностью к работе;
  - 3.5. анализировать собственную идею и правильно преподносить её наблюдателю;
  - 3.6. выполнять практическое задание с опорой на эскиз и заложенную в него идею.

**Знать:**

- 3.7. культурно-историческую ценность изобразительного искусства, его традиции, основы, методы и задачи;
- 3.8. возможности изобразительного искусства;

## Содержание программы

**1. Вводное занятие.**

- 1.1. **Знакомство с программой.** Вводная беседа с целью пояснения всех нюансов предстоящего обучения.
- 1.2. Правила техники безопасности в изостудии. Вводная беседа с целью пояснения всех возможных опасностей при неправильном обращении с художественными материалами.

## **2. Живопись.**

### **2.1. Свойства красок.**

Теория: Пояснение свойств и красок на примерах и возможности применения этих свойств в работе. Выполнение практической работы.

Практика: Проба изображения при помощи красок различными инструментами.

### **2.2. Превращения красок.**

Теория: Пояснение на примере и проба на практике способов и правил смешения цветов.

Практика: Пробное смешение красок для получения различных оттенков.

Выполнение практической работы.

### **2.3. Тёплые и холодные цвета.**

Теория: Пояснение тепло-холодности цветов - как свойства.

Практика: Ознакомление со способами применения данного свойства цветов.

Смешивание цветов для получения различных по качеству оттенков цвета.

Выполнение практической работы.

### **2.4. Монохромный мир красок.**

Теория: Введение термина монохромность. Пояснение насыщенности тона в цвете - как формирующего пространство и объёма свойства цвета.

Практика: Целенаправленное замешивание различных оттенков цвета для получения необходимых. Выполнение практической работы.

### **2.5. Контрастное настроение.**

Теория: Введение термина контрастность. Формирование у учеников конечного представление о свойствах цвета.

Практика: Самостоятельный выбор цветов для смешивания, исходя из необходимых для работы оттенков. Выполнение композиционной работы.

## **3. Рисунок.**

### **3.1. Линия.**

Теория: Введение термина линия. Пояснение её свойств и способов применения в графике.

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Изображение объекта «от линии».

### **3.2. Точка.**

Теория: Введение термина точка. Пояснение её свойств и способов применения в графике.

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Передача текстуры, тона, фактуры объекта с использованием «линии» и «точки».

### **3.3. Пятно.**

Теория: Введение термина пятно. Пояснение его свойств и способов применения в графике.

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Изображение объекта «от пятна».

### **3.4. Форма.**

Теория: Введение термина форма. Пояснение её свойств и способов применения в графике.

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Изображение объекта с натуры.

### **3.5. Контраст форм.**

Теория: Выполнение графической работы на основе полученных знаний о точке, линии, пятне и форме, с учётом нового условия.

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Изображение композиционной работы, при помощи форм разных по размеру и свойствам.

#### **4. Декоративное рисование.**

##### 4.1. Симметрия.

Теория: Введение термина симметрия. Пояснение способов её применения.

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Изображение объекта при помощи линии симметрии.

##### 4.2. Стилизация.

Теория: Введение терминов упрощение, обобщение, декорирование, как средств стилизации.

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Изображение объекта при помощи приёма стилизация.

##### 4.3. Декоративные узоры.

Теория: Пояснение принципов создания узоров, различных виды узоров (в полосе, ритмичных, в окружности и т.д.).

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Изображение простых узоров.

##### 4.4. Пояснение отличия узора от орнамента.

Теория: Пояснение методов и способов применения.

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Изображение объекта «от линии».

##### 4.5. Декоративная композиция.

Теория: Пояснение хода работы.

Практика: Создание композиции на тему сказки, при помощи изученных в этом разделе выразительных средств.

#### **5. Конструирование из бумаги.**

##### 5.1. Работа с рваной бумагой.

Теория: Пояснение способов применения и исполнения техники.

Практика: Аппликация по заранее подготовленному эскизу из кусочков рваной бумаги.

##### 5.2. Работа с мятой бумагой.

Теория: Пояснение способов применения и исполнения техники.

Практика: Формирование рельефа по заранее подготовленному эскизу при помощи мятой бумаги.

##### 5.3. Смешанная техника.

Теория: Пояснение ожидаемых результатов от конечного продукта.

Практика: Комбинирование различных форм, полученных при деформировании и резке бумаги.

#### **6. Выразительные средства графических материалов.**

##### 6.1. Цветные карандаши.

Теория: Поясните способов и методов использования цветных карандашей.

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Изображение объекта при помощи цветных карандашей и ранее изученных техник.

##### 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория: Поясните способов и методов использования гелевых ручек и туши.

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Изображение объекта гелевыми ручками и тушью.

##### 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Поясните способов и методов использования восковых мелков и фломастеров.

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Изображение объекта при помощи восковых мелков, фломастеров и ранее изученных техник.

##### 6.4. Пастель уголь.

Теория: Поясните способов и методов использования пастели и угля.



Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Изображение объекта пастелью, углём.

## **7. Скульптура.**

### **7.1. Скульптурные материалы и инструменты.**

Теория: Пояснение принципов и материалов для создания объёма вне картинной плоскости.

Практика: Первичное создание работы при помощи пластичных материалов.

### **7.2. Формообразование.**

Теория: Введение терминов лепка и валяние. Пояснение основных принципов применения данных средств на практике.

Практика: Коррекция предыдущей работы при помощи новых приёмов.

### **7.3. Папье-маше.**

Теория: Введение декоративных материалов скульптуры, для создания полного представления о доступных материалах.

Практика: Изготовление работы на основе пластилиновой модели.

### **7.4. Декорирование.**

Теория: Пояснение принципов декорирования скульптурных композиций.

Практика: Декорирование изделия из папье-маше.

## **8. Итоговое занятие.** Подведение итогов прошедшего года, проведение интеллектуальных игр для проверки полученных знаний и навыков.

## **II. Оценочные и методические материалы**

### ***Оценочные материалы***

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование различными художественными материалами, создание различных художественных композиций в разных стилях на заданную тему, беседы об изобразительном искусстве и его роли в окружающем нас мире. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

### **Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки</b>
Входной	Зачисление.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Самостоятельная работа. Просмотр. Выставка.	По окончанию темы
Итоговый	Просмотр. Выставка.	Май.

### **Формы фиксации образовательных результатов**

#### **Таблица входной диагностики**

#### **Параметры:**

*На курс зачисляются все ученики предоставленные социальным центром.*

#### **Таблицы наблюдений (текущий, Беседа. Наблюдение педагога. Самостоятельная работа. Просмотр. Выставка)**

#### **Параметры:**

*Уровень развития творческих данных в области изобразительного искусства.*

#### **Показатели:**

- Знание терминологии и её применение в беседе;
- Знание техник и приёмов, а также их применение;

- Использование художественных материалов и инструментов, в зависимости от требований произведения;
- Анализ собственных ошибок;

**Параметры:**

*Уровень развития коллективной деятельности.*

**Показатели:**

- Способность концентрироваться на общей идее работы;
- Способность ладить внутри коллектива и избирать себе вид деятельности по силам;
- Аккуратность и ответственность.

**Параметры:**

*Уровень развития выставочной деятельности.*

**Показатели:**

- Способность коллективного решения задач;
- Качественное исполнение;
- Актуальность в зависимости с заложенной темой.

***Методическое сопровождение:***

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить идею своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. задача
2. осознание задачи
3. выполнение работы в материале.

***Материально-техническое обеспечение***

От учреждения: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: гипсовые модели, драпировочный фонд, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- материалы: ватман на год.

От учеников: планшеты, краски гуашь, кисти, бумага, палитра, карандаши чертёжные, карандаши цветные, стирательные резинки, гелевые ручки, тушь, перья для туши, держатели для перьев, восковые мелки, фломастеры, пастель, уголь, пластилин, доски для работы с пластилином, клеёнки, стеки.

Методическое сопровождение:

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить идею своего изделия.

#### **Методы и формы работы:**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- создание и развитие детского коллектива;

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Проверка результатов обучения проводится с помощью контрольных заданий, просмотров внутри объединения 2 раза в год и всевозможных конкурсов и выставок работ обучающихся, как на базе ДЮТЦ, так и за её пределами. Метод просмотров внутри группы позволит проявить индивидуальные особенности каждого обучающегося и направлена на активизацию творческого процесса, повышение ответственности за выполняемые задания и позволяет оценить степень полученных знаний, умений и навыков, а также анализировать как свою работу, так и работы товарищей.

#### **Список литературы**

##### **для педагога:**

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
7. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
9. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
11. И.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.

##### **Для детей:**

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIXвеков. М, 1999.
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
8. Е.М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.

11. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.