

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным
изучением химии Василеостровского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от « 31 » VIII 20__ г.

Утверждена
Приказом № 107 от 20 12 г.
Директор ГБОУ средняя школа №10
Румянцев Д.Е.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Исхакова Марина Александровна»

Возраст учащихся 7-12 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик
Исхакова Марина Александровна
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная образовательная программа «Дымковская игрушка» имеет художественно-эстетическую направленность. Она предусматривает обучение технологии изготовления глиняных игрушек и их росписи, знакомство с историей возникновения этого промысла и ведущими мастерами Дымково, приобщение к русской народной культуре.

Уровень освоения программы (общекультурный)

Актуальность

Занятия лепкой при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и творческое отношение к окружающему миру, способствуют воспитанию художественного вкуса профориентации.

Физические усилия в наращивании объема, стремление передать ему характерную форму, выявить конструктивные особенности и пропорции способствуют развитию мускулатуры кистей рук, глазомера, согласованности движения обеих рук, воспитания привычки последовательного выполнения работы, накоплению знаний о свойствах глины и приемах передачи объемной формы.

В процессе занятий у учащихся вырабатывается умение доводить начатое дело до конца, прививаются основы культуры труда. У детей развиваются умение видеть и передавать красоту окружающего мира при помощи глины, учитывая ее природные особенности. Глина требует обобщения и условности формы и не допускает мелких и лишних деталей. Дети учатся составлять композиции узоров из геометрических фигур, учитывая формы лепных игрушек, познают законы симметрии, ритма, цветовой гармонии. На примере дымковских игрушек у них формируется понятие о красоте народных узоров и орнаментов, о символике элементов узоров. Дети знакомятся с бытом русского народа, их образом жизни и традициями, приемами лепки глиняных дымковских игрушек.

На занятиях создаются условия для работы с глиной разными способами, комбинирования приемов, самостоятельного поиска новых; повторения, варьирования, импровизации декоративных элементов народной росписи игрушек, составления новых образов и композиций. Изготавливая игрушки, кружковцы в игровой форме овладевают навыками мастерства, изучают необходимые в работе свойства глины, учатся правильным приемам работы, что является хорошей базой для творческого развития ребенка и его дальнейшего обучения в домах творчества любого района для более углубленного познания мастерства.

Процесс обучения направлен на развитие мышления, памяти, воображения, предусматривает индивидуально-дифференцированный подход к личности ребенка.

Рекомендуемая литература позволяет детям самостоятельно дома или с друзьями продолжать заниматься любимым увлечением

Отличительные особенности программы:

1. -она предусматривает создание детьми скульптуры.

Создавая скульптуру, дети непосредственно познают реальную действительность, поскольку скульптура, как и

- окружающий мир, трехмерна. Занимаясь лепкой дети изображают все стороны предмета, что невозможно при рисовании или аппликации;
2. -стараясь как можно точнее передать форму, дети активно работают пальцами, причем чаще всего всеми десятью, а это, как известно, способствует развитию речи и умственных способностей;
 - 3 -при изготовлении коллективных работ и проведении праздников, программой предусматривается метод проектной деятельности, побуждающий учащихся к самостоятельному сбору информации, ее анализу и выбору лучшего из имеющегося. Этот метод развивает креативные способности ребенка и дает возможность каждому воспитаннику проявить свою индивидуальность. Результатом такой деятельности являются коллективные композиции «За победу над шведами», «В ассамблее», серия работ на тему «Спорт» и тд., которые отмечены дипломами лауреатов и победителей в городских выставках детского творчества. У детей возникает дух соперничества, связанный с желанием выполнить свою работу как можно лучше и Завоевать право участия в коллективных работах: «Репка», «Волк и семеро козлят» и др. Дети подросткового возраста придумывают новые мотивы и сюжеты, используя традиции народных мастеров.

Применение программы «Дымковская игрушка» целесообразно в школах, где дети находятся продолжительное время в группах продлённого дня и нуждаются в особой психологической обстановке, позволяющей им восстановить потраченные силы на основной процесс обучения.

Постоянно обновляющаяся выставка из лучших детских работ в кабинетесоздает домашний уют и атмосферу творчества.

Изготовленные собственными руками игрушки приносят особую радость ребенку, так как их можно подарить друзьям, родным и близким.

Лучшие работы оказываются на выставках разного уровня.

Рекомендуемая педагогом литература позволяет самостоятельно дома, в кругу семьи или с друзьями заниматься любимым делом.

Адресат программы

Программа «Дымковская игрушка» предназначена для детей **7-13** лет и рассчитана на **1** год обучения

Курс для **1-го** года обучения рассчитан на **144 часа** в год.

В группе **15 человек**

ЦЕЛЬ

Цель программы состоит в создании условий для раскрытия творческих способностей детей, способствовать эстетическому и патриотическому воспитанию школьников средствами народного промысла «Дымковские игрушки»

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- обучение детей приемам обработки глины по типу дымковских игрушек с целью выполнения художественных изделий;
- обучение детей стилизации форм живой природы;
- знакомство детей с свойствами глины

Развивающие:

- способствовать развитию художественно-творческих способностей детей;
- развитие зрительной памяти, пространственных представлений;
- развитие творческого воображения;
- привлечение учащихся к изучению литературы с целью получения новых знаний по истории и развитию народного промысла дымковских игрушек и жизни наших предков

Воспитательные:

- формирование трудовых умений и навыков;
- воспитание упорства, трудолюбия, умение доводить начатое дело до конца, чувство взаимопомощи;
- формировать умение общаться и учиться в коллективе;
- прививать желание участвовать в изготовлении коллективных и индивидуальных творческих работ, стремиться участвовать в выставках.

Обучение построено на изготовлении игрушек от простой к более сложным, работая над которыми кружковцы постепенно овладевают мастерством, что позволяет в дальнейшем работать над более сложными коллективными работами и композициями.

Условия реализации программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Во время каникул возможна работа малыми группами.

Курс для **1-го года** обучения рассчитан на **144 часа** в год.

В группе **15 человек**

Формы и режим занятий

Основными формами организации занятий являются:

Коллективные

Г рупповые

Индивидуальные

Основными формами проведения занятий являются:

Урок - занятие - объяснение нового материала. Такие занятия наиболее часто встречаются в процессе обучения.

Творческие мастерские - совместная деятельность педагога и воспитанников, в результате чего рождаются коллективные работы. Например «сказочные персонажи». Всегда найдутся желающие среди воспитанников рассказать сказку. У других детей появляется желание слепить определённого сказочного героя, а затем герои объединяются в единую композицию.

Занятия индивидуальной работы с каждым ребенком направлены на выполнение индивидуальных работ, где усилия школьника направлены на самостоятельный сбор информации и ее анализ. Педагог помогает советом, но выбор остается за школьником.

Работа с книгой. Яркие сказочные персонажи со страниц книг помогает ребенку в выборе образа лепной игрушки, придумать разные движения, мотивы, расширяет знания о русских народных костюмах.

Праздник, как мероприятие воспитательно-познавательного характера, где нет элемента обучения, а только игры, конкурсы и т.д (Новый год, 8 марта, День семьи и пр.). Подготовка к празднику сопровождается самостоятельным сбором информации и ее оформлением в виде мини-рефератов с выступлением автора перед коллективом объединения. Лучшие работы отмечаются сувенирами, специально подготовленными к празднику.

Мастер классы. Педагог и воспитанники делятся своим опытом с другими педагогами, детьми, родителями (День семьи, презентация объединения).

Выставка. Овладев техникой лепки из глины, воспитанники стараются так выполнять свои работы, чтобы их можно было продемонстрировать в качестве образца другим детям, выставлять в методический фонд и участвовать в выставках и конкурсах, как городских, так и районных.

Для этой цели в кабинете выделена витрина, куда стремятся выставить свои игрушки малыши.

Более старшие воспитанники создают индивидуальные творческие и коллективные работы в течение всего года, учатся их оформлению для участия в выставках всех уровней.

Экскурсии. Экскурсии в выставочные залы, музеи, керамическую мастерскую знакомят детей с тем, как бережно сохраняются и развиваются традиции вятского игрушечного и других народных промыслов. Посещение выставок детского творчества повышает интерес и желание работать лучше, стимулирует творческий потенциал учащихся.

Игры с вылепленными игрушками. При проведении подобных игр с «ожившими» игрушками предусматривается проектная деятельность (сбор материала, распределение ролей, оформление пространства и тд).

Планируемые результаты

предметные

-знакомство с историей возникновения и развития народного промысла дымковских игрушек, с ведущими мастерами Дымково и их работами;

- знать отличительные особенности дымковских игрушек;
- стремление к познанию и творчеству, интерес к занятиям;
- стремиться и уметь применить полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни, готовность к демонстрации собственных достижений (знаний и умений) на разных уровнях;

метапредметные

- уметь работать с глиной (вода, тряпочка, стеки);
- научиться разным приёмам работы с глиной (сплющивание, вдавливание, раскатывание, скатывание и тд);
- лепить объемные игрушки с учетом пропорций частей;
- уметь составлять узор из геометрических фигур, учитывая формы лепных игрушек, законы симметрии, ритма, цветовой гармонии;
- организовать свою деятельность (действовать по плану, устремляясь к намеченной цели);
- уметь видеть главное и работать с информацией (поиск нужной информации, её переработка и использование);
- развивать способность аргументировать собственное мнение и уважать чужое).

личностные

- получить опыт в изготовлении коллективных и творческих работ;
- научиться проявлять усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи;
- эмоциональная вовлечённость в образовательный процесс, степень удовлетворённости работой творческого объединения;
- способность к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе;
- коммуникабельность;
- стремление к самореализации, решению поставленных задач;
- ценностное отношение к себе и к окружающему миру

Программа обучения построена на изготовлении игрушек, которые выполняются

за одно занятие. Принцип изучения нового материала-от простого к более сложному, что способствует лучшему усвоению необходимых в процессе обучения знаний и навыков. Теоретическая подача материала сочетается с практической работой, с показом правильных приемов выполнения. Например, приему раскатывания глины дети учатся во время лепки колодца, перекручиванию- в процессе лепки хвоста и гривы дымковского коня и тд.

В игровой форме кружковцы учатся правильным приемам лепки, а роспись игрушки требует более творческого подхода, нужно выбрать орнамент росписи, подобрать сочетание цветов, расположить элементы орнамента ритмично и согласовать с формой игрушки, с ее размером и пропорциями, проявить свой вкус, прислушаться к мнению педагога и других кружковцев, сравнить свою работу с другими.

Рабочая программа

Ученый план

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Вводный урок	2	2ч.	
2.	Лепка колодца	4	20 мин	3ч. 40мин
3.	Лепка животных	18	2ч.	16ч.
4.	Лепка птиц	4	20 мин	3ч. 40мин
5.	Лепка пасхальных яиц	2	15 мин	1ч. 15мин
6.	Лепка свистульки	2	10 мин	1ч. 50мин
7.	Лепка фигур людей	8	1ч.25мин	7ч. 25мин
7.	Лепка дерева	2	10мин.	1ч. 50мин
8.	Лепка композиций	18	2ч.	16ч.
9	Роспись игрушек	74	6ч.	68ч.
10	Экскурсии	4	3	1
11	Подготовка, оформление и проведение выставок	6	1	5
11	Итого	144	18ч. 30мин	125ч. 30мин

Примечание: Учебно-тематический план допускает корректировку разделов программы в зависимости от способностей и интересов детей, материальной базы школы и групп продленного дня.

Рабочая программа Содержание

Тема №1. Вводное занятие.

Теория. Занятие проводится с целью ознакомления детей с программой обучения, правилами т/безопасности и поведения на занятиях, решения вопросов обеспечения материалами, инструментами и правилами их использования. Беседа «История возникновения дымковских игрушек». Просмотр слайдов.

Практика. Учащиеся применяют полученные знания на практике.

Тема №2. Лепка колодца.

Теория. Знакомство с глиной, как скульптурным материалом (её свойства, преимущество перед пластилином). Добыча и хранение глины. Умение определять послушность глины: скатать в колбаску и согнуть её в кольцо-если не образуется трещин, то глина пригодна для лепки. Анализ образца игрушки колодца из методического фонда.

Практика. Приемы работы с глиной: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, обрезание, вырезание, перекручивание и тд.

Лепка колодца.

Тема №3. Лепка животных.

Теория. Просмотр слайдов с игрушками животных. Беседа о пластичности и целостности их форм.

Практика. Последовательность лепки дымковских четвероногих. Разные способы соединения деталей. Передача пластичности форм.

Тема №4. Лепка птиц.

Теория. Повторение последовательности лепки животных форм. Просмотр слайдов с игрушками птиц. Презентация «Образ птицы в народном творчестве», беседа о красоте форм дымковских птиц, о пластичности и целостности их форм. Знакомство с ведущими дымковскими мастерицами.

Практика. Знакомство с особенностями и последовательностью лепки птиц. Элементы декора. Новые приемы работы с глиной - выполнение оборки для

украшения крыльев и хвоста птицы, сворачивание глины в «кулёк»-для гребешка. Разные способы соединения деталей. Передача пластичности форм.

Тема №5. Лепка свистульки

Теория. Беседа о традиционном народном празднике на Вятке «Свистунья». Детям объясняется, что в лепке свистульки используется принцип изготовления полых игрушек. Дети вспоминают разные способы лепки полых игрушек.

Практика. Лепка свистульки. Умение делать отверстия для свистка.

Тема №6. Лепка фигур людей

Теория. Просмотр слайдов «Женские и мужские фигуры Дымки». Традиционные мотивы дымковских игрушек, изображающих людей. Образ женщины в народном творчестве. Знакомство с бытом и русским народным костюмом.

Практика. Особенности лепки женских и мужских фигур. Различные способы соединения деталей. Элементы декора в женских костюмах- использование знакомых приемов работы с глиной и освоение новых. Использование знакомых мотивов и поиск новых.

Тема №7. Лепка дерева.

Теория. Беседа по репродукциям о различных формах дымковского дерева.

Практика. Последовательность лепки дерева. Способы соединения деталей.

Тема №8. Лепка композиций

Теория. Показ образцов работ из методического фонда. Просмотр слайдов. Презентация «Лепка дымковских игрушек»

Практика. Составление композиции к сказкам и на свободную тему, используя готовые мотивы и придумывая свои.

Тема №9. Роспись игрушек и композиций

Теория. Просмотр слайдов «Элементы росписи дымковских игрушек. Особенности росписи животных, птиц, людей и других игрушек». Использование презентаций «Последовательность росписи петушка», «Последовательность росписи барышни»
Практика. Повторение, варьирование, импровизация декоративных элементов в росписи своих игрушек.

Тема №10. Экскурсии.

Теория. Экскурсии в выставочные залы, музеи, керамическую мастерскую (варьируется в зависимости от возможностей) знакомят детей с тем, как бережно сохраняются и развиваются традиции вятского игрушечного и других народных промыслов. Посещение выставок детского творчества повышает интерес и желание работать лучше, стимулирует творческий потенциал учащихся.

Практика. После экскурсии проводится беседа об увиденном. Дети рассказывают, что нового узнали, что удивило и восхитило, какими качествами должен обладать художник-мастер, пишут мини-сочинения.

Оценочные и методические материалы

УМК

- **педагогические методики и технологии** - методические разработки и пособия, конспекты занятий, праздников, кроссвордов, викторин, памятки, инструкции, рекомендации по проведению практических работ, научная и специальная литература, материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты)
- **дидактические материалы и техническое оснащение занятий** – глина, стаканы для воды, дидактические материалы, таблицы, разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, наглядный материал, задачи и задания творческого характера, видеокаталог, ЭОР (электронные образовательные ресурсы), используемые на занятиях и в период подготовки к ним и пр.
- **систему контроля результативности обучения** (диагностические материалы: тесты, анкеты, диагностические методики, и пр.), разработанную педагогом.

Система контроля результативности обучения может быть представлена следующей таблицей:

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа, опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание, анкетирование, тестирование, диагностические игры;
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Выбрать подходящее;

	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	Выбрать подходящее;
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Грамоты, дипломы, дневники достижений, портфолио учащегося, сценарии праздников, программки выступлений, афиши мероприятий, публикации, анкеты для детей и родителей, обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы), протоколы, ведомости, аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (детей и родителей);
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Выбрать подходящие;
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Выбрать подходящие;
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Районный, Городской, Всероссийский (выбрать подходящее)	Октябрь-ноябрь	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях, концертах, открытых занятиях, спортивных соревнованиях, турнирах, интеллектуальных играх, технических зачётах и пр. (перечислить конкретные мероприятия районного, городского, всероссийского уровня)
В середине учебного года	Районный, Городской, Всероссийский (выбрать подходящее)	Декабрь-февраль	(выбрать подходящее)
В конце учебного года	Районный, Городской, Всероссийский (выбрать подходящее)	Март-май	(выбрать подходящее)

Список литературы

Для педагогов:

1. Гомонова А.А., Шильникова Н.В. «Основы лепки из глины и декоративная роспись глиняных изделий (методические рекомендации)», Витебск, 1994г.
2. Горичева В.Г., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега и пластилина», Ярославль, «Академия развития», 1998г
3. Конышева Н.М. «Лепка в начальных классах», М., «Просвещение», 1980
4. Рогов А.П. «Кладовая радости» М., «Просвещение», 1992г
5. Федотов Г. «Послушная глина», М., «АСТ-ПРЕСС», 1997 г.
6. Дьяконов Л. «Дымковские глиняные расписные», Л., «Художник РСФСР», 1965г.
7. Уткин П. И., альбом «Народные художественные промыслы России», М., 1984г.
8. «Современное народное искусство», Л., «Художник РСФСР», 1975г.
9. Князева О. Л., «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», С.-Пб., «Детство-Пресс», 2002г
- Ю.Тюфанова И. В., «Мастерская юных художников», С.-Пб., «ДЕТСТВО- ПРЕСС» 2002г.
- П.Богуславская И. Я. «Русская народная игрушка», М., 1981г.
12. Уткин П. И., «Народные художественные промыслы», М., «Высшая школа», 1992г.
13. Колмыков В. И., «Коняшки-глиняшки», Саранск, «Мордовское книжное издательство», 1993г.
14. Хапилина И. А., «Азбука народных промыслов», Волгоград, «Учитель», 2008г.

Для учащихся:

1. Вохринцева С, «Познавательная и обучающая книга-раскраска для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Дымковская игрушка» Екатеринбург, ИП Вохринцева СВ., 2001 г
2. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. «Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Дымковская игрушка», М., «Мозаика-синтез»
3. Казакова Т. Г., «Я учусь рисовать», М., «Просвещение», 1996г.
4. Блинов Г., «Чудо-кони, чудо-птицы». Рассказы о русской народной игрушке, М., «Детская литература». 1977г.
5. Наглядно-дидактическое пособие из серии «Мир в картинках. Дымковская игрушка»